

GENER –  
JUNY 2026

**TERRASSA**  
**ARTS ESCÈNIQUES**  
**i MÚSICA**

Terrassa torna a vibrar amb teatre, dansa, circ i música: una explosió de propostes perquè cadascú hi trobi el seu lloc... i també perquè en descobrim de nous.

Com és habitual, tindrem grans noms de l'escena teatral: **Àngels Gonyalons, Pere Arquillué, Lolita, Roger Coma...** I enguany volem que us deixeu seduir per la dansa amb l'abonament **Enamora't de la dansa**, una oportunitat irresistible per gaudir de quatre espectacles per només 32 €, entre ells la nova creació de **Sol Picó**, en exclusiva abans que arribi al Teatre Nacional de Catalunya.

La temporada presenta, a més, un focus de circ contemporani amb propostes per a públic adult i familiar que combinen risc físic, poesia escènica i una estètica molt cuidada. La música hi pren també un paper destacat, amb una programació que abraça tant la música clàssica com la contemporània.

L'Auditori Terrassa acollirà noms consolidats com **Maria Hinojosa, Marta Mathéu o Carmen París** i propostes que us faran viatjar per altres cultures com **Samina Kadiri i Orient.cat**. Un any més, comptarà amb la prestigiosa **Orquestra de Cambra Terrassa 48**, que ens apropa el repertori simfònic i de cambra.

La música contemporània hi és representada per joves artistes que estan consolidant la seva trajectòria des del rap, l'indie-pop, la cançó d'autor i la reinterpretació de la tradició a través de l'electrònica: **Baiuca, LaBlackie, Greta, Au Rora, Pimpilinpussies**.

Una altra novetat és el programa unificat de mediació artística vinculat a espectacles i concerts. Sota la marca *Experimenta: + enllà de la funció*, trobarem tallers, trobades postfunció i altres activitats pensades per aprofundir en els espectacles i viure'ls des d'un lloc més proper, més vivencial, més nostre.

La temporada segueix posant una atenció especial al talent terrassenc, entenent els equipaments municipals com a plataforma de visibilitat i creixement per als i les artistes de la ciutat.











Amb aquesta nova temporada, Terrassa referma el seu compromís amb una cultura pública de qualitat, diversa, inclusiva, crítica i atenta a les mirades contemporànies que ens interpellen com a comunitat.

- 4      ARTS  
         ESCÈNIQUES**
  
- 46     PROGRAMACIÓ  
         FAMILIAR**
  
- 52     MÚSICA**
  
- 71     EXPERIMENTA**
  
- 81     ENTRADES I  
         ABONAMENTS**













# ARTS ESCÈNIQUES

4

---

	<b>La Cordero i el seu exèrcit</b>	Dansa	18.01.26	7
	<b>Ai! La misèria ens farà feliços</b>	Teatre	25.01.26	9
	<b>La idea d'Europa</b>	Teatre	30.01.26	11
	<b>Conhort</b>	Circ	7.02.26	13
	<b>El día del Watusi</b>	Teatre	27.02.26	15
	<b>Pies de Gallina i A medio camino</b>	Dansa	7.03.26	17
	<b>Manifest Mangione</b>	Teatre	13.03.26	19
	<b>Àgores</b>	Dansa	15.03.26	21
	<b>La corona d'espines</b>	Teatre	20.03.26	23
	<b>Lake Machine</b>	Dansa	22.03.26	25

---

	<b>POP</b>		Dansa	10.04.26	27
	<b>La memòria del gel</b>		Teatre	12.04.26	29
	<b>We Are Not a Ghost (YANAG)</b>		Dansa	18.04.26	31
	<b>Llogatera</b>		Teatre	24.04.26	33
	<b>Poncia</b>		Teatre	16.05.26	35
	<b>La vida regulinchi</b>		Humor Monòleg	23.05.26	37
	<b>Göteborg</b>		Teatre	31.05.26	39
	<b>M(otherlands)</b>		Teatre	20.06.26	41
	<b>L'últim Àtom</b>		Teatre	19.09.26	43
	<b>Dones valentes</b>		Teatre	14.11.26	45

La Cordero  
i el seu exèrcit



**Teatre Principal**

**18 de gener**  
Diumenge 18 h  
Preu: 18 €  
Durada: 1h 10'



Consulta  
l'abonament  
Pàg. 81

Direcció i coreografia:

**Sol Picó**

Ajudant de direcció:

**Lipi Hernández**

Dramatúrgia:

**Roberto Fratini**

Composició producció

musical: **Josep Tutusaus**

A escena: **Ana F. Melero,**

**Marta Santacatalina,**

**Mireia Varón Gallofré,**

**Julia Kayser i Sol Picó**

Escenografia: **Kike Blanco**

Il·luminació: **Benito Jimenez**

Vestuari: **Patricia Albizu i**

**Javi Navas**

Una coproducció de

**Sol Picó Cia. de Dansa**

i **Teatre Nacional de**

**Catalunya**

**Sol Picó**

# La Cordero i el seu exèrcit

"Sento la fi dins del cos. L'única batalla final és la que lluito amb mi mateixa. La meva apocalipsi no és una catàstrofe, és un gran cabaret... com la vida mateixa. Sé que aquesta última batalla la guanyaré perquè no acaba en extermini, sinó en l'acte més difícil: perdonar-me per tot el que no vaig fer, per la qual cosa ja no faré, i aprendre a assumir-ho sense càstig. Massa soroll, massa vanitat, massa alcohol. Deixar d'esperar. Retirar el cos de la funció poètica.

Detenir-se per fi. Però sense esperar el regne dels cels, perquè el regne dels cels no existeix."

**Un striptease emocional i  
infernals com a acte de revelació  
i empoderament.**

Ai! La misèria ens  
farà feliços



**Teatre Principal**

25 de gener  
Diumenge 18 h  
Preu: 30 €  
Durada: 1h 40'

Autoria i direcció:  
Gabriel Calderón  
A escena: Pere Arquillué,  
Daniela Brown,  
Joan Carreras i  
Laura Conejero  
Escenografia i il·luminació:  
Laura Clos "Closca"  
Vestuari: Ariadna Parra  
Espai sonor:  
Ramon Ciércoles

Una coproducció del  
Teatre Lliure i Temporada  
Alta

**Gabriel Calderón**

# **Ai! La misèria ens farà feliços**

Una obra que qüestiona el paper de l'art, la identitat i l'ofici d'actor en una societat automatitzada. En un futur immediat, els robots han substituït els humans als escenaris. Quatre actors, que en algun moment van destacar, convertits en regidors o tècnics d'un teatre.

L'autor uruguaià proposa una distopia teatral on els actors han deixat de ser útils. Què queda, de l'ésser humà, quan la màquina pot fer-ho tot millor?.

**Una sàtira aguda sobre el sentit de continuar interpretant en un món dominat per la perfecció robòtica.**

L'idea d'Europa



**Teatre Principal**

Espai Escenari

**30 de gener**

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 10'

Autoria: George Steiner  
 Direcció: Òscar Intente  
 Traducció: Víctor Compta  
 A escena: Òscar Intente i  
**Ferran Martínez** (música)  
 Il·luminació:  
**Josep Maria Cadafalch**

Premi de la Crítica Serra  
 d'Or 2022

**Òscar Intente - Inútils Mots**

# La idea d'Europa

La idea d'Europa de George Steiner concep la història com un pes carregat d'atrocitats, però també com un camí cap a la llibertat gràcies als avenços científics i socials. Afirmar que l'ésser humà té capacitat per a fer el mal, però també per a dedicar-se a coses com: música, matemàtiques, poesia, bondat...

La recerca d'aquestes qualitats és la resposta a la incertesa europea davant la globalització. A escena no hi parla un filòsof, sinó una figura molt lligada a la idea d'Europa: el passavolant que truca a la porta, el rodamon que arriba a peu i s'atreveix a preguntar per la nostra ànima...

**E! Experimenta**

Fem-la petar sobre

**La idea d'Europa.**Activitat gratuïta  
vinculada.Consulta la pàgina **73**

**Quinze anys després de la seva estrena a Terrassa, aquest monòleg manté la vigència reivindicant Europa com un gran cafè de paraules, valors i pensament.**

Conhort



**Teatre Alegria**

7 de febrer  
Dissabte 19 h  
Preu: 15 €  
Durada: 50'

Idea original: Hotel locandi

A escena: Griselda Juncà i  
Tomeu Amer

Invents i maquinària sonora:  
Tomeu Amer

Composició musical:

Joana Gomila

Mirada externa: Ada Vilaró i  
Gina Vila

So i llums: Bernat Torras

Construcció estructura:

Ulrich Weigel

Vestuari: Maria Ballús

**Hotel locandi**

# Conhort

Una proposta tragicòmica que explora la idea de consol, amb una mirada delicada i profunda sobre les relacions humanes.

L'espectacle combina circ, moviment i una estructura escènica circular que acull el públic convidant-lo a formar-ne part.

*Conhort* dona veu al soroll, la fragilitat i la bellesa de l'existència compartida. Una oda a les misèries perquè ens fan iguals, reconeixent-nos contents dins un niu de perdedors.

**Una proposta de circ sobre les relacions humanes des d'un llenguatge poètic i proper al públic.**

# El día del Watusi



**Teatre Principal****27 de febrer**

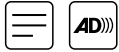
Divendres 19 h

Preu: 30 €

Durada: 255'

(descansos inclosos)

Espectacle en castellà



Direcció i adaptació:

Iván Morales

A escena: Guillem Balart,  
David Climent, Raquel Ferri,  
Anna Alarcón, Vanessa  
Segura, Artur Busquets i  
Eduard Alves.

Direcció musical:

Jordi Busquets i Eduard Alves

Escenografia: Jose Novoa

Vestuari: Oriol Corral i

Claudia de Anta

Il·luminació: Ana Rovira i

Toni Ubach

Moviment: David Climent

So: Eduard Alves i

Nathan Ridley

Premis Butaca 2024

a millor espectacle, millor  
direcció, millor actor principal i  
millors actors i actriu de  
repartiment.

Premis de la Crítica al millor  
espectacle, millor direcció,  
millor adaptació, millor actor  
protagonista, millor actriu de  
repartiment i millor actor de  
repartiment.

Premi MAX a millor actor.

Foto: Martina Soler Colléll

**Francisco Casavella**

Direcció i adaptació d'Iván Morales

# El día del Watusi

Una trilogia èpica que narra la vida de Fernando Atienza, un jove barceloní, al llarg de les dècades turbulentes des dels anys seixanta fins als noranta.

La història se centra en el seu creixement i evolució en una Espanya en transició, des del final de la dictadura de Franco fins a la promesa dels Jocs Olímpics del 92.

**En paraules de l'autor, una obra sobre els com, els perquès, els per a què i els quès de la Transició espanyola.**

Pies de gallina +  
A medio camino



**Raval de Montserrat**

Programació doble

**7 de març**

Dissabte 18 h

Preu: Gratuït

Durada: 50'

Autoria, direcció i

interpretació: Ana F. Melero i

Luna Sánchez

Composició musical:

Xerach Peñate

Veu: Lucía Bocanegra

Vestuari: Mariona Signes

**Ana F. Melero & Luna Sánchez**

## PIES DE GALLINA

L'exploració del vincle entre dues dones, on l'equilibri entre sostenir i esfondrar-se es converteix en el centre de gravetat de la trobada. Inspirada en les expressions "tenir la pell de gallina" i *caminar amb peus de plom*, l'obra investiga la tensió entre el sensitiu i el racional, teixint una relació de suport i vulnerabilitat entre tots dos cossos.

Autoria i direcció:

Agnés Sales i Héctor Plaza

Composició musical:

Daniel Munárriz

Veu: Júlia Cruz Sesé

A escena: Agnés Sales,

Selam Ortega i

Miranda Alfonso

Vestuari:

Julia Vargas Cometta

**Agnés Sales & Héctor Plaza**

## A MEDIO CAMINO

Tres dones a escena que, amb cada gest, aporten memòria i una veu que les uneix, les travessa, les sosté. Del *jo* al *nosaltres*. Del conflicte al joc, del ritme individual al pols compartit. Proposen la trobada entre el flamenc i la dansa urbana contemporània. Llenguatges carregats d'història, de lluites i d'identitats que volen ser escoltades i anomenades. Cossos que parlen, que criden i que es troben en un espai comú.

Activitat en el marc del

**8M Dia Internacional  
de les Dones**

Manifest  
Mangione



**Teatre Principal**

**13 de març**  
 Divendres 19 h  
 Preu: 15 €  
 Durada: 1h 20'

Creació i direcció:

Carol López

A escena: Judith Forner  
 Gallardo, Asier Gilabert i  
 Ibáñez, Arnau Guillén i

Carulla, Fidel Pallerols  
 Rossell, Élica Pérez Lucena,  
 Alba Roldán Gil,  
 Andrea Sánchez i Sos,  
 Carlos Ulloa Marín

Escenografia i vestuari:

Jose Novoa i

Lucía i Romero Tovias

Il·luminació:

Marc Lleixà (A.A.I.)

So: Lucas Ariel Vallejo

Una coproducció del Teatre  
 Lliure i Institut del Teatre

**Carol López**

# Manifest Mangione

En la nova proposta del projecte l'IT Teatre Lliure (Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i Teatre Lliure), la directora Carol López indagarà amb joves graduats i graduades de l'Institut del Teatre la fascinació produïda per un crim real i com funciona la construcció de l'opinió pública a les xarxes socials. Una nit de desembre, als EUA, el director executiu d'una gran companyia cau mort a trets. Les bales porten escrites tres paraules: Deny, Defend, Depose. El noi que les ha disparades es convertirà, de la nit al dia, en un heroi mediàtic. L'espectacle girarà per set municipis de la demarcació de Barcelona en el marc del projecte Reverberacions IT Teatre Lliure



**Experimenta**

**Reverberacions**

Activitat gratuïta  
 vinculada.

Consulta la pàgina **74**

**Carol López explorarà la fascinació pels crims reals i la manera com es forma l'opinió pública a les xarxes socials.**

Àgores



## De la plaça Vella fins al Parc de Vallparadís

15 de març

Diumenge d'11 a 14 h

Gratuït

Noel & The Jazzy Fortunes

Trompeta i veu:

Noel Fortune

Bateria i washboard:

Oriol González

Sousafò:

Henrique Mendonça

Guitarra banjo: Javi Rojas

Trombó: Samuel Marthé

Taller i exhibició: Triple Step

Organitza:

Dansa Metropolitana,

Terrassahoppers, Triple Step,

i Ajuntament de Terrassa

## ÀGORES

En el marc del projecte Àgores i del Jazz Terrassa Swing Fest, els carrers de Terrassa s'omplen de música i ball. El swing més festiu i genuí pren protagonisme amb una ruta musical itinerant que converteix la ciutat en una autèntica festa. A les 11 h, des de la plaça Vella, la banda de swing Noel & The Jazzy Fortunes iniciarà la desfilada amb ritmes contagiosos, creant una second line inspirada en els carrers de Nova Orleans. L'itinerari arribarà fins a l'Horta dels Frares, on tindrà lloc una classe oberta de Lindy Hop adreçada a tots els nivells, seguida d'una exhibició. Al mateix espai, s'obrirà també un ball social per a tothom.



**Veniu a caminar, ballar, picar de mans i deixar-vos portar mentre el swing recorre el centre de Terrassa en direcció al parc de Vallparadís. Un matí ple de swing i alegria!**

La corona  
d'espines



**Teatre Principal**

20 de març

Divendres 19 h

Preu: 30 €

Durada: 2h



Autoria:

Josep Maria de Sagarra

Direcció i composició

musical: Xavier Albertí

A escena: Manel Barceló,

Jan D. Casablanca,

Jordi Domènech, Abel Folk,

Oriol Genís,

Àngels Gonyalons,

Pau Oliver, Júlia Roch,

Laia Valls, Rosa Vila i

Roger Vilà

Escenografia: Max Glaenze

Vestuari: Sílvia Delagneau,

Marc Udina

Il·luminació:

Juan Gómez-Cornejo

Caracterització: Toni Santos

So: Jordi Bonet

Una producció del Teatre

Nacional de Catalunya

**Josep Maria de Sagarra**Adaptació i direcció de **Xavier Albertí**

# La corona d'espines

La violència sobre el cos de les dones, la paternitat i la possibilitat de redempció conjuguen aquesta meravellosa partitura de versos. Ambientada a Solsona a finals del segle XVIII, narra les intrigues al voltant d'un acord matrimonial entre una pubilla i un jove orfe, on s'entrellacen els interessos econòmics amb les sospites i les passions amagades. Explora temes com religió, cultura, honor, i abús de poder. Una crítica a la hipocresia social de l'època, on el contrast entre la rigidesa moral de la noblesa i la senzillesa del poble dona lloc a un amor impossible que acaba esdevenint en tragèdia.

**Obra teatral en vers on la poètica de Sagarra arriba a la seva màxima esplendor i ens situa en la Catalunya de finals del segle XVIII.**

Lake Machine



**Teatre Principal**

22 de març  
 Diumenge 18 h  
 Preu: 18 €  
 Durada: 60'



Consulta  
 l'abonament  
 Pàg. 81

**Mari Paula**

# Lake Machine

Idea, direcció i coreografia:

Mari Paula

Música: José Venditti

A escena: Aritz Laso,  
 Julia Kayser, Laura Garcia  
 Carrasco, Galina Rodriguez,  
 Danielle Mesquita,  
 Mari Paula, Paloma Espí  
 i José Venditti

Veu: Paloma Espí

Il·luminació: Carlos Molina i  
 Nuria Henríquez

Vestuari: Sandra Espinosa  
 Escenografia: Marta Orta

Mari Paula reinventa l'univers clàssic al qual les dones s'han vist encadenades al llarg dels segles. Partint de la tradició del ballet i el teatre, rescata a tres figures icòniques: Odette i Odile, del Llac dels Cignes, i Ofèlia, d'Hamlet, per a alliberar-les dels rols de víctimes, boges o màrtirs als quals han estat condemnades pels senyors que van escriure les seves històries. La peça és una resposta contemporània i visceral a la lògica classista, blanca i patriarcal que ha dissenyat i perfilat aquestes obres des de fa més de 25 segles. I també és una transformació autobiogràfica convertida en una coreografia alliberadora.

Activitat en el marc del

**8M Dia Internacional  
 de les Dones**

**E!** **Experimenta**

**Al Relente.**

Activitat gratuïta  
 vinculada.

Consulta la pàgina **75**

**Dansa i música dialoguen a  
 escena per a obrir espais on el  
 cos femení reclama presència i  
 reconeixement.**

POP



**Teatre Principal**

Espai Escenari

10 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 60'



Consulta  
l'abonament  
Pàg. 81



Creació i direcció:

Laura Alcalà Freudenthal i

Irene Vicente Salas

A escena:

Laura Alcalà Freudenthal

Coordinació tècnica:

Gabriela Bianchi

Il·luminació i so:

Camille Latron

**LaSúbita****POP**

*POP* és un retrat en forma de monòleg de dansa. Un espectacle intimista que, des de l'humor, explora la fragilitat, les obsessions, la frustració i el pas del temps. Una dona de 33 anys que intenta arribar a tot, però no arriba a res: ballarina que no calla, mare que estima i fuig, amiga, germana, filla, professional. Valenta i cagada, preciosa i lletja, forta però fràgil, segura i insegura... Una dona que conté el que totes contenim ens parla de tot això, travessant històries d'amor i passió que condueixen a l'autodestrucció, ficcions, paisatges i estats del cos.

**Un monòleg de dansa millennial,  
travessat per amor, passió i  
autodestrucció.  
Amb humor i tips per a la  
supervivència.**

La memòria  
del gel



**Teatre Alegria**

12 d'abril

Diumenge 18 h

Preu: 15 €

Durada: 60'

Direcció:

Ada Vilaró i Casals  
i Pep Pla

Autoria i interpretació:

Ada Vilaró i Casals

Assessorament dramaturgic:

Anna Maria Ricart

Ajudant de direcció:

Elaine Grayling

Col·laboració en la creació:

Maria Stoyanova

Veü en off:

Tieta, Remei Vilaró

Espai sonor: Joan Gorro

Espai escènic: Paula Bosch

Il·luminació: Natàlia Ramos

Vestuari: Berta Riera

Una coproducció de

Temporada Alta i

Festival Escena Poblenuu

**Ada Vilaró**

# La memòria del gel

Una oda a la vida que ens parla de la supervivència, la nostra, la de la societat i la del planeta. Indaga en els murs emocionals que intentem enderrocar mentre el món es descongela. A partir d'una experiència personal de l'artista, la supervivència d'un infart, l'espectacle ens convida a la pausa, a repensar-nos, a escoltar el batec del cor, el propi, el dels altres, el dels animals, el de les plantes... sentir els múltiples batecs de vida. Ens porta a mirar-nos endins, trencar el gel intern i tornar a allò més bàsic: que el cor torni a bategar al ritme de la terra.

**A partir d'una experiència personal de l'artista, l'espectacle ens convida a la pausa, a repensar-nos i que el cor torni a bategar al ritme de la terra.**

We Are Not  
a Ghost



**Teatre Alegria**

18 d'abril  
Dissabte 19 h  
Preu: 15 €  
Durada: 47'



Consulta  
l'abonament  
Pàg. 81

Autoria i direcció: WAN  
Mirada interna: Aina Lanas  
Mirada externa:  
Valentina Azzati  
Música: B4mba  
A escena: Aina Lanas i  
Miriam Salvador  
Disseny i il·luminació:  
Valentina Azzati i  
Tomi Levita xNAB3  
Escenografia: Marian Brea  
Audiovisual:  
Johan Pérez Viera  
Vestuari: Luisina Sánchez  
  
Una coproducció del Mercat  
de les Flors, L'Estruch,  
Culture Moves Europe, Dansa  
Metropolitana, Hop Festival

**We Are Novias**

# We Are Not a Ghost (YANAG)

La dissociació és un terme que es fa servir per descriure la desconexió entre elements que habitualment estan estretament relacionats, com ara pensaments, emocions, percepcions o la pròpia identitat. Sovint es manifesta com una resposta a situacions d'estrès o trauma, i pot fer que una persona se senti com una espectadora dins del seu propi cos, com si no fos qui el controla. Aquesta sensació pot incloure el fet de veure's des de fora, com si fos un doble. La peça explora aquesta experiència de desdoblament, tant des d'un punt de vista conceptual com físic, oferint una mirada profunda i sensible.

**E!** **Experimenta**

**Dissociació, ritme  
i presència.**

Activitat gratuïta  
vinculada.

Consulta la pàgina **76**

**La dissociació, l'experiència  
del desdoblament tant a nivell  
conceptual com a físic.**

Llogatera



**Teatre Principal**

Espai Escenari

24 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'



Autoria: Paco Gámez

Traducció i adaptació:

Rubén de Eguía i

Paco Gámez

Direcció: Rubén de Eguía

A escena: Júlia Truyl

Vestuari i escenografia:

Ona Grau

Il·luminació: Mireia Sintes

Espai sonor i composició:

Guillem Rodríguez

Ajudantia: Eudald Font

Coreografia i moviment:

Amaya Galeote

Text guanyador del Premi

Calderón de la Barca 2018.

**Rubén de Eguía**

# Llogatera

És el viatge apassionant i frenètic d'una noia que es veu obligada a deixar el seu pis de 38 m<sup>2</sup>. Una comèdia amarga amb diferents convidats: la mare, un amant, el propietari, un alumne, la dona de la immobiliària, la socorrista, un milicià...

La nostra protagonista haurà d'enfrontar-se a les seves pors: el futur, les expectatives i el fracàs, la precarietat, la soledat... i la seva dificultat per passar a l'acció. Com actuar contra un sistema que l'expulsa quan no és suficient ser suficient? Com aferrar-se al seu castell de 38 m<sup>2</sup>?

**E! Experimenta**

Fem-la petar sobre  
**Llogatera.**

Activitat gratuïta  
vinculada.

Consulta pàgina **77**

**Una comèdia amarga  
sobre una noia expulsada  
del seu pis de 38 m<sup>2</sup>.**

**Un viatge frenètic entre pors,  
precarietat i resistència.**

Poncia



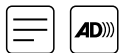
**Teatre Principal****16 de maig**

Dissabte 19 h

Preu: 30 €

Durada: 70'

Espectacle en castellà



Guió i direcció: Luis Luque

A escena: Lolita Flores

Disseny d'espai escènic:

**Mónica Boromello**Il·luminació: **Paco Ariza**

Música original:

**Luis Miguel Cobo**

Vestuari:

**Almudena Rodríguez****Huertas**

Una producció de

Pentación Espectáculos i

Teatro Español

Nominada al Premi Talía de

l'Acadèmia de les Arts

Escèniques 2024 com a

*Millor actriu protagonista**de teatre de text.***Luis Luque**

# Poncia

L'obra està escrita a partir de les intervencions del personatge de Poncia a l'obra de Federico García Lorca, rescatant les intervencions d'aquesta i convertint-les en reflexió i diàlegs amb fantasmes i ombres. D'aquesta manera, s'il·lumina una nova mirada dins la casa. Tot comença després del suïcidi d'Adela a qui aprecia i es retreu no haver fet més per evitar la seva mort. La llengua de Poncia es deslliga i ajusta comptes amb les habitants de la casa. Escoltem la veu de la criada per il·luminar els racons foscos de l'obra de Lorca parlant de suïcidi, llibertat, culpa, classe, educació i sexe.

**Lolita Flores interpreta un monòleg en diàleg amb els personatges de *La casa de Bernarda Alba*.**

La vida regulinchi



**Teatre Principal**

23 de maig

Dissabte 19 h

Preu: 18 €

Durada: 95'

Espectacle en castellà

Direcció i interpretació:

Daniel Fez

Una producció de MPC

Management

**Daniel Fez**

# La vida regulinchi

Daniel Fez es considera un *influencer regulinchi*. En el seu espectacle podreu escoltar, de primera mà, com és la seva vida d'influencer. Com li va en l'amor al Daniel? Li serviran els videotutorials que s'estudia? Treurà la llibreta blava? Algú de vosaltres té algun consell per a ell? És un monòleg fresc, amb molta interacció amb el públic i ple d'històries regulinchis. L'autor va començar a crear contingut a la plataforma Vine. Actualment podeu veure els seus vídeos a TikTok, Instagram i X. Es descriu a ell mateix com a *Hacedor de videos y cosas de esas*.

**E!** Experimenta

**La comèdia  
des de dins.**

Activitat gratuïta  
vinculada.

Consulta la pàgina **79**

**Un monòleg d'humor en el que  
descobrir la vida d'un *influencer  
regulinchi*.**

Göteborg



**Teatre Principal****31 de maig**

Diumenge 18 h

Preu: 24 €

Durada: 85'

Dramatúrgia i Direcció:

Jordi Casanovas

A escena: Maria Molins,

Roger Coma,

Berta Rabascall i

Jan Mediavilla

Il·luminació: Sylvia Kuchinow

So: Jordi Salvado

Disseny espai: Paula Bosch

Vestuari: Bernat Grau

**Jordi Casanovas**

# Göteborg

Després de trenta-dos anys de silenci, la Paula es presenta a casa del Sergi amb una proposta urgent: reconstruir l'última nit del viatge a Göteborg on la seva connexió es va trencar per sempre. Armats només amb un vell diari i records fragmentats, tenen una sola nit per resoldre el misteri del que realment va passar. A contrarellotge, i amb la presència dels seus "jo" de divuit anys, el retrobament es converteix en un interrogatori creuat sobre l'amor, la memòria i les segones oportunitats. Però, què busca realment la Paula: tancar un cas pendent o reobrir una porta que mai s'hauria d'haver tancat?

**Què hauria passat si hagués passat? Una pregunta. Una nit. Una última oportunitat.**

**M(otherlands)**



**Teatre Alegria**

20 de juny  
Dissabte 19 h  
Espectacle gratuït  
(cal reserva prèvia)

Direcció:  
Francisca Mújica Kursan,  
directora de L.E.D  
(Laboratori Escènic  
Documental)

Creació escènica  
documental guanyadora  
del premi de creació  
comunitària de Terrassa  
Crea 2025.

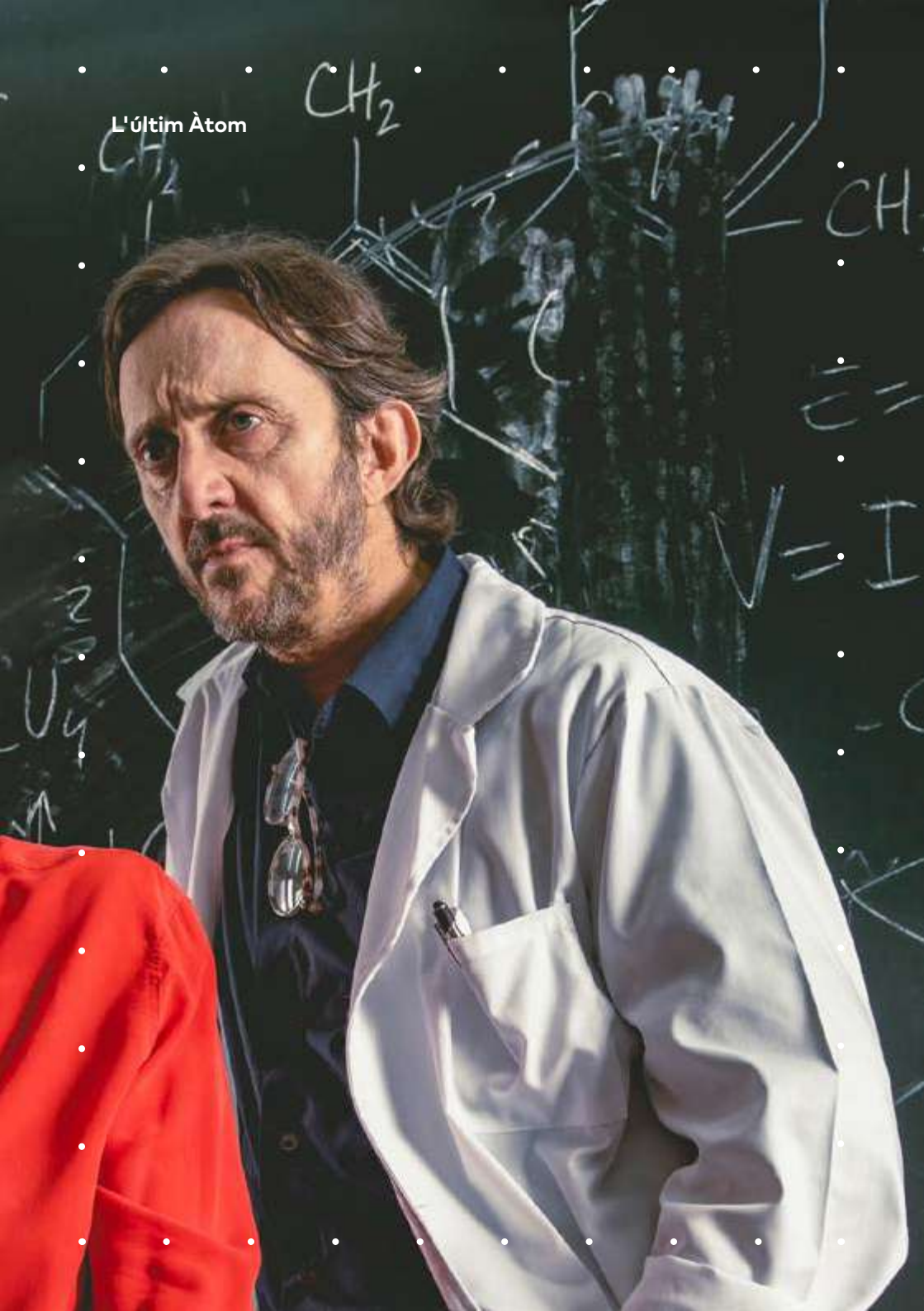
**Francisca Mújica Kursan**

# M(otherlands)

M(otherlands) es una creació escènica documental, guanyadora del premi de creació comunitària de Terrassa Crea 2025. Una recerca de creació col·lectiva a partir d'arxius i testimonis que ronden la intersecció maternitat-migració (filles de migrants, mares migrants, migrants que no són mares, entre altres...). A través d'una polifonia de veus de persones migrades a Terrassa, busquem il·luminar històries menys representades i aportar a la construcció de nous imaginaris entorn de la migració.

**Una recerca de creació  
col·lectiva a partir d'arxius  
i testimoniatges que ronden  
la intersecció maternitat-  
migració.**

L'últim Àtom



**Teatre Principal****19 de setembre**

Dissabte 19 h

Preu: 30 €

Durada: 90'



Autoria i direcció:

Jordi Oriol

A escena: Mia Esteve,

Joan Carreras, Paula Malia,

Carles Pedragosa

Escenografia i vestuari:

Sílvia Delagneau González i

Max Glaenzel Ribas

Música:

Carles Pedragosa Torres

Producció executiva:

Helena Font Barbero

Una producció d'Indi Gest

**Jordi Oriol**

# L'últim Àtom

El present ha imposat un ultimàtum a la humanitat, si pretén prorrogar la seva existència. Mentre un gabinet científic convocat d'urgència dissenya un pla per respondre a la desintegració de la matèria que permet la vida humana, dos germans s'enfronten a la pèrdua del llenguatge que pateix el seu pare, amb la convicció que tot allò que deixa d'anomenar-se, deixa d'existir.

Una història de números, explicada amb lletres. Terrenal, però amb el cap als núvols. Jordi Oriol, pretén continuar indagant sobre els límits del llenguatge, però aquesta vegada dialogant amb els propis de la ciència.

**La Terra imposa un ultimàtum a la humanitat a la vegada que senyala un últim àtom de matèria, de vida, de llenguatge o d'esperança... per mirar d'afrontar aquest immens repte.**

Dones valentes



**Teatre Principal**

14 de novembre

Dissabte 19 h

Preu: 30 €

Durada: per determinar



Dramatúrgia:

Glòria Balañà i Altimira

i Aina Tur

Direcció i adaptació:

Glòria Balañà i Altimira

A escena: Moha Amazian,

Marwa Bakhat,

Agnès Jabbour, Manar Taljo

i Iria del Río.

Escenografia: Ona Grau

Vestuari: Marta Rafa

Il·luminació: Marc Lleixà

(A.A.I.)

So: Àlex Polls

Ajutant de direcció:

Georgina Surià

Una producció del Teatre

Lliure

**Txell Feixas Torras**

# Dones valentes

Aina Tur i Glòria Balañà proposen una dramatúrgia a partir d'aquest llibre colpidor de la periodista Txell Feixas, Premi Nacional de Comunicació 2023: *Històries de resistència, de rebellia, d'empatia*. Joumana, Samar, Gulan, Hiyam, Khadija, Benchymar, Lara, Maya, Nancy i en Samir. El Líban, Gaza, Rojava, el Kurdistan iraqüià, Síria o l'Afganistan. Diverses dones provinents de diferents països del Pròxim Orient i l'Àsia. Cadascuna té una història per explicar. Històries del món d'avui.

**Històries de coratge o de pura supervivència. De lluita i dignitat.**

---

	<b>SOLO</b> Roi Borrallas	8.02.26	47
	<b>LA BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA</b> Marga Socias i Thomas Roper	1.03.26	48
	<b>HISTÒRIA DE LA LLANA</b> Rauxa	19.04.26	49
	<b>DON QUIXOT EN POCS MINUTS</b> Contratemp	17.05.26	50
	<b>GOTA</b> Txema Muñoz	14.06.26	51

---



## SOLO Roi Borrallas

És al camerino on es barregen la persona i el personatge. On s'esborra la línia que els separa. Un llindar entre l'escenari i la vida real. És en aquesta frontera on té lloc aquest espectacle. Passeu i vegeu el darrere d'aquest artista. Les seves idees i bogeries. Vegeu com es defensa de la solitud i la rutina amb imaginació i humor. Passeu i vegeu el que ningú no veu. Una persona davant d'ella mateixa. Un actor sense públic. Un pallaso quan ningú no l'observa.

### Teatre Alegria

8 de febrer  
Diumenge 12 h  
Preu: 6,50 €  
Durada: 50'

L'hàbitat natural de qualsevol pallaso és l'escenari i el seu públic. Però què passa quan es queda sol al seu camerino?

Idea original: **Roi Borrallas**  
A escena: **Roi Borrallas**  
Disseny de so i llums:  
**Joan Cot Ros**  
Mirada externa:  
**Joan Cot Ros**  
Veu en Off: **Julián González**  
Tèxtils-vestuari: **Mina Trapp**  
Disseny d'escenografia:  
**Roi Borrallas**

2022 Premi Zirkolika millor espectacle de pallasos  
2023 Premi Feten millor interpretació masculina  
2024 Premi de la crítica millor espectacle de circ nacional  
2024 Nominat per la crítica millor espectacle familiar  
2024 Nominat per la APCG millor espectacle de sala  
2025 Premi del públic Malabharía

**Teatre Alegria**

1 de març

Diumenge 11.30, 12,

12.30, 17 i 17,30 h

Preu: 11 €

Durada: 5 sessions

de 30' aprox.

**A la Biblioteca de la curiositat infinita pots habitar els llibres en lloc de llegir-los, fer-los matèria viva, endinsar-t'hi, començar-los a viure.**

Idea original, dramaturgia i

direcció: **Marga Socias**

Escenografia: **Thomas Roper**

Bibliotecàries: **Clara Sáez,**

**Joana Vulart i**

**Maïka Eggericx**

Libret especial:

**Noa Hernández**

Assessoria literària:

**Club de Lectura Mel Güell**

Paisatge sonor:

**Carlos Fontova**

Disseny gràfic:

**Sandro Bedini, Jean Marie**

**Oriot i Clara Sáez**

Enquadernació: **Mercè Soler**

Finalista a millor espectacle

per públic familiar als Premis

de la Crítica 2022



## **LA BIBLIOTECA DE LA CURIOSIDAD INFINITA** **Marga Socias i** **Thomas Roper**

Algú va dir que la troballa afortunada d'un bon llibre pot canviar el destí d'una ànima. A la Biblioteca de la Curiositat Infinita cada llibre és un viatge que si bé no pretén canviar el destí de cap ànima sí que ofereix la possibilitat de convidar-la a un univers fascinant. Aquest lloc és un món per descobrir on qualsevol cosa pot passar, des de llegir el teu futur segons l'Oracle dels títols, col·laborar plegats per fer un llibre de constellacions màgiques o escoltar *El Petit Príncep* explicat en moltes llengües. Tot això i moltes altres coses meravelloses i fascinants.



## HISTÒRIA DE LA LLANA

### Rauxa

Estàs preparat i preparada per viatjar a un món on cap espectador no ha arribat? En aquesta història, els objectes es rebel·len contra l'establert, contra allò que és convencional, i obren la porta a una nova manera de mirar la realitat. Història de la llana és un conte fantàstic protagonitzat pel vent, on l'inesperat encara ha d'arribar per posar l'accent en el poder de la creativitat. Un moment aleatori en la vida d'una persona es transforma en un viatge entre fantasia i realitat, on descobreix un univers ocult, amagat en el més profund de la seva quotidianitat, esperant ser revelat.

### Teatre Alegria

19 d'abril  
Diumenge 17 h  
Preu: 6,50 €  
Durada: 45'

Innovació, circ, una pianista en viu i projeccions, són els ingredients d'aquesta peça que fa volar la imaginació de qui observa.

Idea original: Rauxa Cia  
Direcció i dramaturgia:  
Xavi Sánchez i  
Analía Serenelli  
A escena: Xavi Sánchez  
Objectes i invents:  
Xavi Sánchez  
Música Original:  
Jennifer Aïach i  
Marcel Fabregat

Drac D'or proposada més innovadora de la Fira de Titelles de Lleida 2024  
Drac D'or del jurat internacional de la Fira de Titelles de Lleida 2024

**Auditori Terrassa**

17 de maig  
 Diumenge 12 h  
 Preu: 9 €  
 Durada: 40'

**Don Quixot en pocs minuts és una celebració d'un personatge immortal, explicada amb creativitat, passió i una gran dosi de música i teatre. Una porta d'entrada viva i estimulant a la literatura clàssica a través de la música i el teatre.**

Actors: Gisela Figueras,  
 Serge Ayala  
 Xirimía, trombó, salteri i  
 flauta: Katy Elkin  
 Viola da gamba i veu:  
 Lixsania Fernández  
 Guitarra renaixentista:  
 Guillem Abad Reyes  
 Guionista: Gisela Figueras  
 Producció: Collectiu Música  
 Antiga de Sant Cugat



## **DON QUIXOT EN POCs MINUTS**

### **Contratemp**

La música en directe de l'ensemble **Contratemp**, inspirada en els sons de l'època de Cervantes, es converteix en element narratiu clau. El repertori evoca escenaris, emocions i girs argumentals, acompanyant moments emblemàtics com la lluita amb els molins, la carta a Dulcinea o la confusió entre realitat i ficció.

Aquest espectacle-concert combina teatre gestual, música en viu i humor intel·ligent per transmetre l'essència del clàssic de manera divertida i sorprenent. Una proposta que connecta amb els infants, captiva els adults i demostra que el Quixot continua sent una aventura emocionant al segle XXI.



## GOTA

### Txema Muñoz

Sota un sostre de núvols, al carrer un cubell solitari recull l'aigua que no cau del cel. La pluja ha desaparegut, ara només ens queda el record, un espai on la ficció i la màgia es capbussen en un degoteig constant d'enganys teatrals. Unes gotes imaginàries es transformen en ritmes constants de sorpresa, revelant una coreografia d'imaginació. La fantasia que porta aquesta creativitat a jugar amb l'absurd: una tassa que apareix del no-res, un fluir de monedes inquietes a les butxaques i culleres que brollen sense parar de les mànigues. Tot plegat crea un espectacle on la realitat es dissol en il·lusió.












### Plaça Didó

14 de juny  
Diumenge 18 h  
Gratuït  
Durada: 45'

**Espectacle de màgia i clown amb una dramaturgia plena de sorpreses i fantasia.**

Direcció: Leandre Ribera  
Mirada externa:  
Claire Ducreux  
Creació: Yves Sheriff i Txema Muñoz  
Música original: Lluís Alba  
So: Rubén Ruiz  
Vestuari: Judith Dress Art  
Andròmines: Niconicot i Quique Méndez

# MÚSICA

	<b>OCT48 amb Marta Valero</b> <b>Catalaunia</b> <b>Terra de castells</b>	Clàssica	18.01.26	54	
	<b>Orquestra de Cambra</b> <b>Terrassa 48</b> <b>Hungarian Dance</b>	Clàssica	22.02.26	55	
	<b>Júlia Blum</b>	Música	27.02.26	56	
	<b>Samira Kadiri</b> <b>Cants sagrats entre</b> <b>Orient i Occident</b>	Clàssica	28.02.26	57	
	<b>Marta Mathéu</b> <b>A la recerca de nous</b> <b>camins expressius</b>	Clàssica	7.03.26	58	
	<b>Carmen París</b> <b>París al piano</b>	Clàssica	21.03.26	59	
	<b>LaBlackie +</b> <b>Greta</b>	Música	28.03.26	60	
	<b>Llum i ombres</b> <b>Maria Hinojosa</b> <b>Trio</b>	Clàssica	28.03.26	61	
	<b>Passione</b> <b>OCT48 amb direcció de</b> <b>Jordi Cases Bayer</b>	Clàssica	29.03.26	62	
	<b>Au Rora</b>		Música	17.04.26	63

	<b>L'OCT48 convida a: Xavier Puig</b>	Clàssica	19.04.26	64
	<b>Baiuca</b>	Música	25.04.26	65
	<b>Qvinta Essència El sentir de mi sentido</b>	Clàssica	25.04.26	66
	<b>Commemorem Conxita Badia Francesc Guzman i Francisco Poyato</b>	Clàssica	26.04.26	67
	<b>Pinpilinpussies + Patiment</b>	Música	2.05.26	68
	<b>Orquestra de Cambra Terrassa 48 El Gran Quadern</b>	Clàssica	17.05.26	69
	<b>Quintet Montsant Orient.cat</b>	Clàssica	7.06.26	70

MÉS MÚSICA

FEBRER / JULIOL 26



## MÉS MÚSICA

Aquest programa inclou tots els concerts de les entitats a l'Auditori Terrassa.

Troba tota la programació a [terrassacultura.cat](http://terrassacultura.cat)

Entrades a [entrapolis.com](http://entrapolis.com)



**Auditori Terrassa**

**18 de gener**  
Diumenge 18 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1 h 20'

**Orquestra de Cambra  
Terrassa 48**

**Marta Valero**  
mezzosoprano

## **Catalaunia Terra de castells**

L'origen de la paraula Catalunya és un xic incert. Un dels possibles és el terme Castlà, i la seva derivació cap a Catalaunia per referir-se a una terra de castells.

Però també tenim quelcom que ens defineix, d'origen incert i que es remunta a temps passats: la nostra música tradicional. Unes melodies que ens atrapen, remenen i uneixen i que ens són un dels nostres patrimonis culturals. Tal com ens recordava en Raimon: *qui perd els orígens perd la identitat.*

**Un homenatge al  
nostre patrimoni  
cultural: la música  
tradicional.**

**Auditori Terrassa**

22 de febrer  
Diumenge 18 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra  
Terrassa 48



La música no  
entén de fronteres  
i Transsilvània  
tampoc.

## Hungarian Dance

La història de Transsilvània és una part de la història europea i també una mostra del fet que les fronteres que posem els humans són línies ben curioses. La seva història va a cavall entre Hongria, Romania i un territori independent i, per tant, el seu legat cultural és propi i barrejat. Us proposem un viatge que ens portarà a la cort de Transsilvània del XVI fins arribar a un dels grans noms universals del segle XX: Béla Bartók. I tot això amb un final que podem anomenar universal: un recull de les *Dances Hongareses* de J. Brahms.



**Casa de la Música  
Terrassa**

**27 de febrer**  
Divendres 20.30 h  
Preu: 11 €  
Durada: 1h 20'

Obertura de portes  
a les 20h

# Júlia Blum

Júlia Blum és una compositora i cantant de pop barcelonina que ja ha consolidat el seu nom a diverses emissores referents de Catalunya i ha portat la seva veu en directe a diferents formats i festivals.

Ha desenvolupat també la seva faceta com a escriptora amb un re-telling de contes -sota el mateix nom que el seu últim EP: *Sobre la marxa*- els quals caracteritzen pels seus valors socials i morals.

**Es presentarà a l'espai de la Casa de la Música en format acústic, llesta per mostrar algunes de les cançons del seu pròxim treball.**

**Auditori Terrassa**

28 de febrer  
Dissabte 19 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 20'

**Samira Kadiri**, veu  
**Younes el Fakhar**, llaüt  
**Aziz Samsaoui**,  
kanun i saz  
**Fathi Ben yakoub**, violí  
**Mouhsine Kouraichi**,  
percussió  
**Khalid Ahaboune**,  
darbukka

2010 Medalla de plata de la  
Acadèmia de les Arts, les  
Ciències i les Lletres de París  
2012 Medalla d'or al mèrit  
del Consell Nacional de la  
Música de la UNESCO  
entre d'altres



## **Samira Kadiri**

# **Cants sagrats entre Orient i Occident**

**Una de les veus líriques més rellevants del panorama actual del nord d'Àfrica i referent en l'àmbit de la gestió cultural del Marroc que ha conquerit escenaris d'arreu del món.**

Samira Kadiri es una soprano marroquí, musicòloga especialista en la interpretació de cants antics i artista lírica. En el món àrab es pionera en la interpretació de cançons creades sota la forma de *lied* o cançó en llengua àrab i creades por compositores d'aquest origen. Presenta la seva proposta musical amb l'objectiu de interpretar i preservar la tradició hispànica i de les tres cultures que van coexistir en l'antiguitat a la península ibèrica.



Foto: Michal Novak

## Marta Mathéu A la recerca de nous camins expressius

En el centenari del naixement de Josep Cercós, Marta Mathéu, acompanyada al piano per Miquel Villalba presenten un recital de cançó que ofereix l'oportunitat de desplegar una visió panoràmica d'un paisatge sonor ric i evocador. Aquest recorregut permet comprendre millor l'univers creatiu del compositor a través de l'obra musical dels seus mestres, amics i companys de generació. Un homenatge que ara ens convida a endinsar-nos en un context musical ple de complicitats.

### Auditori Terrassa

7 de març  
Dissabte 19h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 40'

Marta Mathéu, soprano  
Miquel Villalba, piano  
Bernat Cabré,  
presentador

### Homenatge a Josep Cercós

Un homenatge que posa en valor la figura de Cercós i, ara, convida a endinsar-se en un context musical ampli, ple de complicitats i influències que van marcar una època i una manera d'entendre i viure la música.

**Auditori Terrassa**

21 de març  
Dissabte 19.30 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 30'

2024 Distinció de Goyesca de Honor, atorgat per l'Ajuntament de Pedrola per la seva carrera professional 2019 XV Premi Aragoneses en Madrid, atorgat per la Fundación Aragonesista.



Una confessió irrepetible d'una dona que porta a la sang la paraula art, i que en les seves cançons ens deixa espurnes de màgia musical.

**E!** Experimenta

**Influències de la jota en les músiques del món.**

Activitat gratuïta vinculada.

Consulta la pàgina **75**



Foto: Noah Shaye

## Carmen París París al piano

*París al piano* és un espectacle íntim, proper, on Carmen París no amaga ni guarda res. És un moment de sinceritat i de connexió amb el públic. Carmen coneix com pocs la nostra música i les nostres arrels i les combina amb mestria amb arrels de terres llunyanes per donar sentit al seu art i a la manera que té d'entendre la vida mateixa. Sola, acompanyada només d'un piano, desgrana el millor del seu repertori. Cançons que el temps ha assentat i ha donat cos en alguns casos i altres que conserven la frescor del mateix moment en què van ser escrites.



### Teatre Alegria

28 de març  
Divendres 21 h  
Preu: 18 €  
Durada: 1h 30'

Obertura de portes  
a les 20h

### Doble concert

# LaBlackie + Greta

El rap de LaBlackie destaca per la seva confiança, presència i carisma, deixant empremta en cada vers. Amb el seu estil, s'ha consolidat com una figura rellevant de l'escena musical de Barcelona i reflecteix l'essència de la nova generació d'artistes de la ciutat. Les seves lletres són explícites i directes, i el seu ritme pot variar entre l'energia agressiva i la suavitat més íntima. LaBlackie mostra una gran versatilitat sobre ritmes contemporanis del rap nord-americà, inspirats en ciutats com Los Angeles, Florida, Detroit i Nova York. A més, la seva música inclou himnes de Strip Club, el Drill dur i fosc del carrer, i ritmes contagiosos de Dancehall.

La Greta és una de les veus més enginyoses de la nova escena nacional.

La seva música és un espai d'exploració on les emocions humanes conviden a crear des de la llibertat. Sense etiquetes ni límits, presenta una proposta que pren com a base la sensibilitat, on la introspecció i l'experimentació es troben cara a cara.

La Greta no compona cançons, construeix refugis sonors on l'amor, la vulnerabilitat i el desig conflueixen en harmonia. Presenta un projecte viu i en constant mutació, on la música és un joc, una confessió i, sobretot, un lloc on quedar-se.

**Auditori Terrassa**

28 de març  
Dissabte 19 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 20'

Maria Hinojosa,  
soprano  
Farran Sylvan James,  
violí  
Eva del Campo, clave

Obres de  
Monteverdi, Bach,  
Händel i autors  
contemporanis  
combinades en un  
viatge sonor pel  
barroc i les seves  
resonàncies en  
composicions  
actuals.



Foto: May Zirkus

## Maria Hinojosa Trio Llums i ombres: el barroc i les seves resonàncies

Maria Hinojosa, una de les sopranos catalanes amb més presència als escenaris nacionals i internacionals, ens convida a un viatge sonor, un passeig pel clarobscur del barroc, amb obres dels grans mestres del segle XVII i XVIII i les seves repercussions i resonàncies en les composicions dels nostres dies.

### **E!** Experimenta

**Influències  
de la música barroca  
en la música  
contemporània.**

Activitat gratuïta  
vinculada.

Consulta la pàgina **76**

**Auditori Terrassa**

29 de març  
Diumenge 18 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra  
de Terrassa 48  
Cor Valldonzella  
Direcció de  
Jordi Casas Bayer

# Passione

La vida ens va ensenyant que qualsevol fet que ens trobem té moltes mirades i que resumeix la frase que tantes vegades hem escoltat: de tants caps *tants barrets*.

Us proposem un concert amb dues obres cabdals de Joseph Haydn i W.A.Mozart: la Simfonia núm 49 i la Missa en honor a la Santíssima Trinitat. Dues obres que sols poden ser interpretades amb el resum de la frase d'Émile Zola i també atribuïda a Vincent van Gogh: *prefereixo morir de passió que d'avorriment*.

**Totes les coses  
tenen més d'una  
mirada**

**Teatre Principal**

Espai Escenari

17 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 60'

Aurora Coca, veu  
 Pau Gurpeguí, bateria  
 Néstor Pérez, guitarra  
 Ramon Macià, teclat i  
 sintetitzador  
 Alan Pribizchuk, baix



**Au Rora, cantant i compositora terrassenca, inicia una nova etapa creativa després del seu EP Naïve i anys d'experiència sobre l'escenari. Amb noves col·laboracions, sons més urbans i lletres en català manté la seva essència nostàlgica amb una sonoritat més pop.**

## Au Rora

Després d'anys d'experiència sobre els escenaris i un primer EP Naïve, que la va situar com una de les veus emergents més delicades i personals del panorama indie-pop, la cantant i compositora terrassenca, inicia un nou capítol creatiu. S'ha d'haver-se presentat en escenaris com L'Auditori, Mercat de Música Viva, La Pedrera, Cunit Music Festival, i a la Nova Jazz Cava. Ara, Au Rora s'obre a nous gèneres, més urbans, col·laborant amb Vernat com a productor i component i cantant en català. Amb l'aura nostàlgica i la producció cuidada, la seva nova música manté l'essència, però apunta cap a horitzons més personals i una sonoritat més pop.



Foto: Ricardo Ríos

## L'OCT48 convida: Xavier Puig

Durant els seus 25 anys d'existència l'OCT48 ha tingut l'oportunitat de poder col·laborar amb una de les millors batutes del país: Xavier Puig. I per poder celebrar com cal un aniversari com aquest es congratulen en poder comptar amb ell en un programa musical d'altíssima volada. Un concert amb una de les obres més trencadores de L.v.Beethoven, la Gran Fuga, combinada amb la música d'un nou "renaixement" musical català amb partitures de J.Garreta, A.Borgunyó i E. Toldrà. Tota una declaració d'intencions musicals de l'OCT48.

### Auditori Terrassa

19 d'abril  
Diumenge 18 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra  
de Terrassa 48  
Xavier Puig, direcció

El final de  
Beethoven i el  
renaixement  
musical català

**Teatre Alegria****25 d'abril**

Dissabte 21 h

Preu: 32 €

Durada: 1h 20'

Obertura de portes  
a les 20h**Baiuca****Alejandro Guillán**

Veu i percussió

**Andrea Montero****Alejandra Montero****Antía Muíño****Xose Lois Romero**

# Baiuca

Figura clau per entendre la reinterpretació de la música tradicional des de l'electrònica d'avantguarda, Àlex Guillán dona vida a aquest projecte el 2018.

El músic gallec explora les arrels des de la joia, allunyant-se de la rigidesa intel·lectual i convertint cada concert en una autèntica celebració col·lectiva. Resident a Terrassa, va publicar el seu tercer àlbum, *Barullo* - setembre de 2024 -, omplint amb la seva energia les sales més emblemàtiques de l'Estat Espanyol.

**Auditori Terrassa**

25 d'abril

Dissabte 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'

Èlia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, alto

Albert Riera, tenor

Pablo Acosta, baix

Una acurada selecció d'obres de temàtica amorosa que ens endinsarà en la màgia de la música i la poesia del Segle d'Or.

## Qvinta Essència

# El sentir de mi sentido

L'ensemble Qvinta Essència és una de les formacions més destacades en l'actualitat dins del panorama musical especialitzat en la interpretació de polifonia renaixentista. En aquest ocasió ens oferirà una acurada selecció d'obres vocals profanes del Renaixement espanyol, centrades en el segle XVI. El programa posa en diàleg la poesia de grans autors del Segle d'Or —com Garcilaso de la Vega o Lope de Vega— amb la música polifònica de destacats compositors de l'època.

### **E!** Experimenta

**Com es prepara un concert de polifonia renaixentista?**

Activitat gratuïta vinculada.

Consulta la pàgina **77**

**Auditori Terrassa**

26 d'abril

Diumenge 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'

Francesc Guzman, violí  
Francisco Poyato, piano

La vida marcada per la guerra civil de la família Badia ens guiarà per entendre l'estètica musical d'un seguit de compositors nostrats, els quals van assolir una expressió i un llenguatge propis del nostre país.



## Francesc Guzman i Francisco Poyato Commemorem Conxita Badia

De la mà del violinista terrassenc Francesc Guzman, besnét de Conxita Badia, descobrirem música vocal adaptada per a violí, acompanyada de piano, de compositors que van conèixer personalment la cantant: Pau Casals, E. Toldrà, F. Mompou, E. Granados, M. de Falla, N. Bonet.

El concert inclou una composició gairebé inèdita de Badia, una peça de Guzman i *El cant dels ocells* del seu pare, J. Lluís Guzman.

### **E!** Experimenta

**Conxita Badia, la veu que va portar Catalunya al món i Conxita Badia, la dona feta música.**

Dues activitats gratuïtes vinculades. Consulta la pàgina **78**



### Nova Jazz Cava

2 de maig  
Dissabte 21 h  
Preu: 15 €  
Durada: 1h 30'

Obertura de portes  
a les 20h



## Pinpilinpussies + Patiment

*Pinpilinpussies* son Raquel i Ane, des de Bilbao i Barcelona, formen un dels duos de guitarres més estimulants del moment. Dues ments inquietes que comparteixen molt més que música: intercanvien instruments, combinen ràbia i delicadesa, i juguen amb el castellà, el català i l'euskera amb total llibertat. La seva passió és contagiosa i convenç tothom qui les veu en directe. Ara presenten les cançons del seu nou treball discogràfic, editat per Aloud Music.

Els vallesans *Patiment* debuten amb l'EP *Agana*. Després de diversos projectes, s'uneixen per donar forma a un grup carregat d'actitud, sense por de barrejar elements de diferents gèneres.

La reminiscència del so dels 90 hi és present, però han anat molt més enllà amb la seva necessitat d'expressar una ira continguda, fruit del que ens envolta en el dia a dia.

**Auditori Terrassa**

17 de maig  
 Diumenge 19 h  
 Preu: 15 €  
 Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra  
 de Terrassa 48

Novella d'Agota Kristof  
 amb música d'Alexander  
 Litvinovsky  
 Direcció escènica i  
 adaptació teatral  
 de Pep Pla  
 Narradora,  
 Rosa Cadafalch  
 Il·lustracions de  
 Gerard Pla



Una visió global  
 sobre el gran  
 monument literari  
 d'Agota Kristof

## El Gran Quadern

La segona guerra mundial esclata i una mare es veu empesa a deixar els seus dos fills bessons, Claus i Lucas, a l'empara de la seva àvia. Aquest és el fil conductor del llibre el Gran Quadern escrit per la gran escriptora hongaresa Agota Kristof. Us proposem una adaptació lliure, teatral i musical, amb adaptació del text realitzada per Pep Pla i amb la música escrita el 2015 pel bielorús Alexander Litvinovsky, on cada moviment de l'obra reflecteix amb els seus sons passatges d'aquest monument literari: El Gran Quadern.

**Auditori Terrassa**

7 de juny

Diumenge 18 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'

Marta Cardona, violí  
Albert Carbonell, violí  
Miquel Córdoba, viola  
Oriol Aymat, violoncel  
Pere Olivé, percussió

Ritmes  
d'amalgama,  
harmonies modals  
i minimalisme es  
barregen amb  
flamenc, jazz i el  
llenguatge rítmic  
indi Konakol.



## Quintet Montsant Orient.cat

Un projecte creat per destacats músics catalans amb l'objectiu d'abordar el repertori contemporani creat o arranjat per a quartet de corda i percussió. El Quintet Montsant ofereix als espectadors una col·lecció de músiques marcades per la influència ètnica, amb una mirada oberta i integradora. Units per un ideal comú que defensa que la música no té etiquetes, volen apropar el repertori actual al públic d'una manera accessible i atractiva. Així, presenten un concert atípic i desenfadat que fusiona tradició i contemporaneïtat amb naturalitat, en el més pur estil del segle XXI.

**E!** Experimenta

**Arrels kurdes**






Activitat gratuïta  
vinculada.

Consulta la pàgina **79**

En aquest apartat trobareu tallers, laboratoris i diàlegs vinculats a la programació d'arts escèniques i música. Aquestes activitats us permeten apropar-vos als projectes artístics i descobrir, de més a prop, els seus universos creatius. Són una oportunitat per ampliar coneixements, aprendre i compartir; en definitiva, per gaudir de la pràctica artística més enllà de la funció.

Activitats gratuïtes

La durada indicada en algunes de les activitats Experimenta és orientativa, ja que depèn tant del nombre de participants com de la seva implicació i de les dinàmiques que sorgeixin.

	<b>Parlem d'arts escèniques</b>	16.01.26	73
	<b>Fem-la petar amb La idea d'Europa</b>	30.01.26	73
	<b>Atresbandes Impossible imaginar res</b>	20.02.26	74
	<b>Reverberacions Manifest Mangione</b>	13.03.26	74
	<b>Al Relente amb Mari Paula Lake Machine</b>	del 15 al 20.03.26	75

	<b>Carmen París</b> Influències de la jota en les músiques del món	21.03.26	75
	<b>Influències de la música barroca en la contemporània</b>	28.03.26	76
	<b>Taller de dansa</b> Dissociació, ritme i presència	17.04.26	76
	<b>Fem-la petar amb Llogatera</b>	24.04.26	77
	<b>Com es prepara un concert de polifonia renaixentista?</b>	25.04.26	77
	<b>Conxita Badia, la dona feta música</b>	del 15 al 20.03.26	78
	<b>Pau Gil</b> <b>La comèdia des de dins</b>	21.05.26	79
	<b>Orient.cat</b> <b>Arrels kurdes</b>	7.06.26	79



## PARLEM D'ARTS ESCÈNIQUES

En col·laboració amb la Xarxa de Biblioteques Municipals de Terrassa

**16 de gener**  
Biblioteca Central Terrassa  
Divendres 18 h  
Durada: 60'

**Vols conèixer, de primera mà, la programació d'arts escèniques dels teatres Principal i Alegria?**

Vine i compartirem una conversa sobre els diferents espectacles i activitats, tant de sala com de carrer, amb una part de l'equip tècnic del servei de Promoció Cultural de l'Ajuntament de Terrassa.

Comentarem la programació i aprofundirem en les temàtiques, interessos i consultes del públic assistent.

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



## Fem-la petar amb LA IDEA D'EUROPA

**30 de gener**  
Teatre Principal  
Espai Escenari  
Divendres 20.15 h (aprox.)  
Durada: 60'  
Gratuït

Col·loqui posterior a la funció *La idea d'Europa* amb Núria Iceta Llorens i el director de l'obra, Òscar Intente.

Núria Iceta Llorens és llicenciada en Història, diplomada en Ciències Religioses i màster en Gestió Cultural. Ha treballat en gestió cultural i comunicació, des de 1998 col·labora amb L'Avenç, editorial de la qual és actualment directora. Codirigeix el pòdcast *Punt Volat*. Ha estat vicepresidenta de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català i presidenta de Llegir en Català. És membre del patronat de la Fundació Catalunya Religió, del consell de redacció de Qüestions de la Fundació Joan Maragall i del plenari del CONCA.

En col·laboració amb el Servei de Relacions Internacionals de l'Ajuntament de Terrassa.



### **ATRESBANDES IMPOSSIBLE IMAGINAR RES**

Activitat dins del marc del programa d'acompanyament a artistes residents TNT 26

**20 de febrer**  
Teatre Principal  
Espai Escenari  
Divendres 19 h

El Festival TNT i ATRESBANDES us conviden a una mostra del procés de creació del seu últim espectacle, que s'estrenarà al març al Teatre Nacional de Catalunya. Impossible imaginar res vol evocar totes les històries que coneixem per transformar-les en un nou relat lligat a la natura efímera del teatre. ATRESBANDES, companyia consolidada dins de l'escena contemporània, es caracteritza per la importància del procés de creació, per l'humor i per la recerca de noves formes d'expressió.

Cal inscriure's a:  
promocio.cultural@terrassa.cat

### **REVERBERACIONS**

Activitat vinculada a l'espectacle Manifest Mangione

**13 de març**  
Teatre Principal  
Divendres 20.30h (aprox.)

El projecte Reverberacions connecta la creació teatral d'alumnat graduat de l'Institut del Teatre amb laboratoris de creació desenvolupats en set municipis de Catalunya. Aquests estan dirigits per artistes locals amb l'acompanyament de Marta Galán Sala, autora i directora de projectes d'arts escèniques, docent i mediadora artística i cultural i dels tècnics del Teatre Lliure.

Després de la funció de Manifest Mangione, es projectarà el vídeo resum del laboratori intergeneracional realitzat a Terrassa amb joves, veïns i veïnes de Guadalupe, amb l'acompanyament de l'artista terrassenc Mohi Lee. Finalment, s'obrirà un espai de diàleg amb totes les persones participants, tant de l'obra Manifest Mangione com del laboratori.

Aquest laboratori intergeneracional, que tractarà sobre com transformar la ràbia a través de l'art urbà, es realitza en col·laboració amb l'Espai Jove Guadalupe, l'Associació Veïnal de Guadalupe, el Teatre Lliure i l'Institut del Teatre.

**AL RELENTE AMB MARI PAULA**

Activitat vinculada a l'espectacle  
*Lake Machine* (pàg. 24)

**Del 14 al 20 de març**

Aules dels teatres Principal i  
Alegría i carrer  
Durada: de 16 a 20 h

**Al Relente** és un projecte de dansa adreçat a dones de totes les edats, amb o sense experiència prèvia. Consta d'un taller/laboratori intensiu d'una setmana i d'una mostra col·lectiva a l'espai públic. Està conduït per la coreògrafa i ballarina brasilera Mari Paula, guardonada amb el Premi Nacional de Dansa i el premi Funarte Klauss Vianna. El projecte crea un espai per imaginar i construir noves relacions amb el cos i el moviment: un entorn alliberador, de confiança i de connexió amb el grup.

Inscripcions a  
[promocio.cultural@terrassa.cat](mailto:promocio.cultural@terrassa.cat)

La participació al taller inclou entrada gratuïta a l'espectacle.

**INFLUÈNCIES DE LA JOTA EN LES MÚSIQUES DEL MÓN**

Activitat prèvia al concert  
*París al piano* (pàg. 59)

**21 de març**

Auditori Terrassa  
Dissabte 17 h  
Activitat en castellà

Xerrada a càrrec de Carmen París, artista, compositora, pianista i lletrista que ha renovat la jota aragonesa i ha revitalitzat el folklore ibèric fusionant-lo magistralment amb ritmes i melodies del Mediterrani, d'Àfrica i d'Amèrica. En aquesta conferència, la polifacètica cantant ens revela com la fusió d'aquests estils és l'eix del seu procés creatiu i la clau per donar vida al seu repertori.

Activitat realitzada en col·laboració amb Centre Aragonès de Terrassa

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



### INFLUÈNCIES DE LA MÚSICA BARROCA EN LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Activitat vinculada al concert  
*Llums i ombres: el barroc i les seves  
resonàncies.* (pàg. 61)

**28 de març**  
Auditori Terrassa  
Dissabte 20.30 h  
Durada: 45' aprox.

Després del concert els intèrprets de Maria Hinojosa Trio, ens donaran algunes claus per entendre les diferències interpretatives entre la música barroca i la música contemporània, destacant els criteris i recursos que fan únic cada estil sobre l'escenari. A continuació hi haurà un torn de paraula obert per tal que el públic pugui comentar directament amb les artistes qüestions relacionats amb el concert.



### DISSOCIACIÓ, RITME I PRESENCIA

Aina Lanas i Valentina Azzati  
Taller vinculat a l'espectacle  
*We Are Not a Ghost* (pàg. 31)

**17 d'abril**  
Teatre Alegria  
Divendres de 18 a 20 h  
Durada: 2 h

En aquest taller, les creadores i intèrprets Aina Lanas i Valentina Azzati (*We Are Novias*) comparteixen part del procés físic i conceptual de la seva peça *You Are Not a Ghost*. El taller proposa un espai de pràctica corporal centrat en la dissociació, el ritme i la presència, tres eixos essencials del llenguatge de la peça. A través d'exercicis guiats i exploracions compartides, les participants treballaran la relació entre control i abandonament, presència escènica i vulnerabilitat, així com la connexió entre moviment, respiració i intensitat emocional. Una invitació a submergir-se en l'univers de YANAG des del cos i la seva memòria.

La participació al taller inclou entrada gratuïta a l'espectacle.

Inscripcions a:  
[promocio.cultural@terrassa.cat](mailto:promocio.cultural@terrassa.cat)



**Fem-la petar amb  
LLOGATERA**

Activitat vinculada a l'espectacle  
*Llogatera* (pàg. 33)

**24 d'abril**

Bar del Teatre Principal  
Divendres 21 h  
Durada: 30' (aprox.)



Després de la funció, us convidem a un espai de diàleg obert i participatiu amb l'equip artístic de l'obra i les programadores del cicle *Divendres Favés Tendres*, al bar del teatre. En un format proper, compartirem impressions sobre la peça i parlarem, amb mirada crítica, de la creació escènica i la realitat de l'habitatge que afecta especialment les persones joves.

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



**COM ES PREPARA UN CONCERT  
DE POLIFONIA RENAIXENTISTA?**

Activitat prèvia al concert  
*El sentir de mi sentido* (pàg. 66)

**25 d'abril**

Auditori Terrassa  
Dissabte 17.30 h

Els intèrprets de Qvinta Essència ens oferiran l'oportunitat d'assistir a un assaig obert i a una prova acústica, amb una explicació detallada sobre com la relació entre l'acústica de la sala, la disposició dels intèrprets i la sonoritat és clau per aconseguir un resultat òptim i fidel a les peces a interpretar.

Aquesta activitat es realitza en col·laboració amb Terrassa Ciutat Coral

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



### CONXITA BADIA, LA VEU QUE PORTA CATALUNYA AL MÓN

26 d'abril  
Auditori Terrassa  
Diumenge 17 h  
Durada: 45' (aprox.)

Coincidint amb el 50è aniversari de la seva mort, Montserrat Bonet, familiar de la gran soprano catalana, compartirà records i anècdotes sobre la seva vida i obra, oferint una mirada íntima a la seva trajectòria artística.

En col·laboració amb  
L'Escola Municipal de Música  
Conservatori de Terrassa

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.

### CONXITA BADIA, LA VIDA FETA MÚSICA

24,25 i 26 d'abril  
Hall Auditori Terrassa  
Diumenge 16 a 21 h

Aquesta exposició itinerant editada per l'associació *Memòria i Veus Conxita Badia i el seu entorn* repassa la vida de l'artista, des que la descobreix de nena Enric Granados fins als seus darrers anys en la important tasca pedagògica que va fer amb cantants catalans i d'arreu.

Activitats vinculades al concert  
*Commemorem Conxita Badia*  
(pàg. 69)

## LA COMÈDIA DES DE DINS

Activitat vinculada a l'espectacle  
*La vida regulinchi* (pàg. 37)

21 de maig  
Teatre Principal  
Sala Cúpula

Dijous de 19 a 21 h  
Sessió amb Pau Gil

Una trobada pensada per a professionals i estudiants de producció, comunicació, tècnica, guió, humoristes novells o promotors, que vulguin descobrir com es construeix la comèdia des del darrere de l'escenari.

Aquesta sessió s'anirà construint en funció dels interessos i preguntes dels i les assistents sobre el funcionament intern del sector de la comèdia, la relació entre artistes i productores i les claus d'un projecte d'humor d'èxit. La clau d'aquesta sessió de conversa? Venir amb moltes preguntes! Aquesta sessió és una oportunitat per resoldre dubtes, compartir inquietuds i entendre el món de la comèdia des de dins.

Pau Gil és actualment mànager i Director Comercial de MPC Management, una de les principals empreses dedicades a la representació i producció d'humoristes a Catalunya i a tot l'Estat. Treballa amb artistes com Berto Romero, Eva Soriano, entre d'altres.

Inscripció a: [promocio.cultural@terrassa.cat](mailto:promocio.cultural@terrassa.cat)



## ARRELS KURDES

Activitat vinculada al concert  
*Orient.cat* (pàg. 70) i adreçada a alumnat de grau professional del Conservatori de Terrassa.

7 de juny  
Auditori Terrassa  
Durada: 45' (aprox.)

Taller de música oriental on es treballaran melodies kurdes. Posteriorment, durant el concert, podrem sentir aquestes peces interpretades pel Quintet Montsant i alumnat del conservatori.

En col·laboració amb L'Escola Municipal de Música – Conservatori de Terrassa.

# *Servei de Canguratge*

*Infants fins a 12 anys*

*Comença 30 min abans de l'inici de l'espectacle*

*Finalitza 20 min després de la fi de la funció*

*Sol·licitar-ho màxim el dimarts de la setmana  
de l'espectacle*



*Teatre Principal / Teatre Alegria / Auditori Terrassa*

*[www.terrassacultura.cat](http://www.terrassacultura.cat)*

## Entrades online

[www.terrassacultura.cat](http://www.terrassacultura.cat)

Taquilles

**Casa Soler i Palet**

De dilluns a divendres

de 9 a 14 h i de 16.30 a 19 h

**Teatre Alegria, Teatre Principal i**

**Auditori Terrassa**

El mateix dia de la funció des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle.

## Abonaments

- T3** - 25% per a 3 espectacles
- T4** - 30% entre 4 i 5 espectacles
- T6** - 35% a partir de 6 espectacles



**4 ESPECTACLES x 32€**

*La Cordero i el seu exèrcit,  
POP, We Are Not a Ghost i  
Lake Machine*

## Descomptes

**Gratis**

- **18 anys empadronats/des a Terrassa**
- Famílies amb el carnet *La Cultura ets tu*
- Targeta acreditativa necessitat 3a persona (Discapacitat)

Els descomptes no són acumulables.

**Per gaudir dels descomptes serà imprescindible presentar l'acreditació a la taquilla.**

**50%**

- **Fins a 35 anys**
- (No inclou els espectacles familiars)

Si la compra ha estat per internet, el personal de sala us podrà demanar la documentació justificativa en accedir a la funció.

**25%**

- Majors de 65 anys
- Carnet TR3SC
- Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques de Terrassa (bctxarxa)
- Persones amb discapacitat
- Estudiants universitaris, Art i Disseny i escoles d'arts escèniques, música i EOI
- Carnet Jove
- Famílies nombroses o monoparentals.

Un cop hagi començat la funció no es podrà accedir a la sala.

**5-15€**

- **Programa Cultura Jove**
- Si tens entre 18 i 30 anys.
- [www.culturajove.cat](http://www.culturajove.cat)

**3€**

- **Apropa Cultura** per a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.

**Auditori Terrassa**  
Passeig d'Ernest Lluch, 1



Vallparadís - Universitat  
L1, L3, L6 i L7



FGC S1 Terrassa  
Vallparadís Universitat  
RENFE R4 Terrassa  
Estació del Nord



**Taxi:** 93 735 77 77 – 93 785 33 35 – 93 735 66 66



**Pàrquing SABA**  
Doctor Robert -  
Mútua de Terrassa  
Plaça Dr. Robert s/n

**Teatre Alegria** Carrer de Gaudí, 15  
**Teatre Principal** Plaça de Maragall, 2

**Mercat** L1, L3, L4, L5, L6, L8, L9,  
L12 i L13

**Creu Gran** L1, L3, L7 i L10

**Nit Bus** a Barcelona N61  
Grup Sarbus Tel. 93 580 67 00

FGC S1 Terrassa Rambla  
RENFE R4 Terrassa  
Estació del Nord

**Parking Vapor Ventalló,**  
Carrer Pantà, 40  
**1 hora gratuïta.** Presentant l'entrada  
amb el tiquet del pàrquing.  
Oferta vàlida només el dia de la funció.



[www.terrassacultura.cat](http://www.terrassacultura.cat)



@terrassacultura\_

*Segueix-nos!*



Terrassa Arts

Rep cada setmana la  
programació al teu  
WhatsApp

Escaneja el QR





Els teatres disposen d'un sistema d'amplificació de so i bucle magnètic individual per a persones amb dificultats auditives, usuàries d'audiòfon o amb un implant coclear. Demaneu el dispositiu a l'entrada del teatre. Gratuït.



També comptem amb espais reservats per a cadires de rodes assenyalats en els mapes de l'aforament. Són localitats sense butaca i d'ús exclusiu per persones amb cadira de rodes. No s'hi permetrà l'accés en cap altre cas.



Les places d'aparcament més properes als teatres per a persones amb mobilitat reduïda són:  
Pàrquing Vapor Ventalló, carrer del Pantà, 40  
Pàrquing Plaça Vella, Plaça Vella  
Pàrquing Passeig, Passeig del Comte d'Ègara, 11  
Pàrquing Vapor Gran, carrer de Colom, 122



## ADRECES D'INTERÈS

### **Teatre Principal**

Plaça de Maragall, 2

### **Teatre Alegria**

Carrer de Gaudí, 15

### **Auditori Terrassa**

Passeig d'Ernest Lluch, 1

### **LaFact**

Rambla d'Ègara, 340

### **Nova Jazz Cava**

Passatge Tete Montoliu, s/n

### **Amics de Les Arts**

### **i Joventuts Musicals**

Carrer del Teatre, 2

### **Casa de la Música de Terrassa**

Mare de Déu dels Àngels, 76

### **Cinema Catalunya**

Carrer de Sant Pere, 9

### **LaSala**

Passeig Lluís Muncunill, 8

### **Sala Crespi**

Carrer Major de Sant Pere, 59

Organitza:



Amb el suport de:



Fotografia de coberta: **Paco de la Corte**

Pies de Gallina / Dansa Metropolitana

Disseny: Tenanbaum

# FESTIVAL TNT

2 - 4 OCT. 2025 ARTS VIVES I NOUS FORMATS. TERRASSA WWW.TNT.CAT

## Edició 2025

29 funcions - 112 programadores  
8 col·lectius locals - 7 coproduccions  
12 espais - 94% d'ocupació

Coproduccions TNT en gira actualment  
26 espectacles - 140 funcions

Amposta - Barcelona - Bilbao - Brussel·les - Burgos - Gaiàs - Gijón  
Ginebra - Girona - Hèlsinki - Juneda - Krems (Àustria) - Lisboa  
Loulém (Portugal) - Màlaga - Màrbella - Madrid - Mieres - Móstoles  
Paris - Porto - Santa Cruz de Tenerife - Sevilla - Sibenik (Croàcia)  
Tortosa - Valencia - Vilanova i la Geltrú - Vitry (França)

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:

