

GENER –
JUNY 2026

TERRASSA ARTS ESCÈNIQUES i MÚSICA



Ajuntament de
Terrassa

Terrassa torna a vibrar amb teatre, dansa, circ i música: una explosió de propostes perquè cadascú hi trobi el seu lloc... i també perquè en descobrim de nous.

Com és habitual, tindrem grans noms de l'escena teatral: **Àngels Gonyalons, Pere Arquillué, Lolita, Roger Coma...** I enguany volem que us deixeu seduir per la dansa amb l'abonament **Enamora't de la dansa**, una oportunitat irresistible per gaudir de quatre espectacles per només 32 €, entre ells la nova creació de **Sol Picó**, en exclusiva abans que arribi al Teatre Nacional de Catalunya.

La temporada presenta, a més, un focus de circ contemporani amb propostes per a públic adult i familiar que combinen risc físic, poesia escènica i una estètica molt cuidada. La música hi pren també un paper destacat, amb una programació que abraça tant la música clàssica com la contemporània.

L'Auditori Terrassa acollirà noms consolidats com **Maria Hinojosa, Marta Mathéu o Carmen París** i propostes que us faran viatjar per altres cultures com **Samina Kadiri i Orient.cat**. Un any més, comptarà amb la prestigiosa **Orquestra de Cambra Terrassa 48**, que ens apropa el repertori simfònic i de cambra.

La música contemporània hi és representada per joves artistes que estan consolidant la seva trajectòria des del rap, l'indie-pop, la cançó d'autor i la reinterpretació de la tradició a través de l'electrònica: **Baiuca, LaBlackie, Greta, Au Rora, Pimpilinpussies**.

Una altra novetat és el programa unificat de mediació artística vinculat a espectacles i concerts. Sota la marca *Experimenta: + enllà de la funció*, trobarem tallers, trobades postfunció i altres activitats pensades per aprofundir en els espectacles i viure'ls des d'un lloc més proper, més vivencial, més nostre.

La temporada segueix posant una atenció especial al talent terrassenc, entenent els equipaments municipals com a plataforma de visibilitat i creixement per als i les artistes de la ciutat.

Amb aquesta nova temporada, Terrassa referma el seu compromís amb una cultura pública de qualitat, diversa, inclusiva, crítica i atenta a les mirades contemporànies que ens interpellen com a comunitat.

4	ARTS ESCÈNIQUES
46	PROGRAMACIÓ FAMILIAR
52	MÚSICA
71	EXPERIMENTA
81	ENTRADES I ABONAMENTS

	La Cordero i el seu exèrcit	Dansa	18.01.26	7
	Ai! La misèria ens farà feliços	Teatre	25.01.26	9
	La idea d'Europa	Teatre	30.01.26	11
	Conhort	Circ	7.02.26	13
	El día del Watusi	Teatre	27.02.26	15
	Pies de Gallina i A medio camino	Dansa	7.03.26	17
	Manifest Mangione	Teatre	13.03.26	19
	Àgores	Dansa	15.03.26	21
	La corona d'espines	Teatre	20.03.26	23
	Lake Machine	Dansa	22.03.26	25

	POP		Dansa	10.04.26	27
	La memòria del gel		Teatre	12.04.26	29
	We Are Not a Ghost (YANAG)		Dansa	18.04.26	31
	Llogatera		Teatre	24.04.26	33
	Poncia		Teatre	16.05.26	35
	La vida regulinchi		Humor Monòleg	23.05.26	37
	Göteborg		Teatre	31.05.26	39
	M(otherlands)		Teatre	20.06.26	41
	L'últim Àtom		Teatre	19.09.26	43
	Dones valentes		Teatre	14.11.26	45

La Cordero
i el seu exèrcit



Teatre Principal

18 de gener

Diumenge 18 h

Preu: 18 €

Durada: 1h 10'



Consulta
l'abonament
Pàg. 81

Direcció i coreografia:

Sol Picó

Ajudant de direcció:

Lipi Hernández

Dramatúrgia:

Roberto Fradini

Composició producció

musical: Josep Tutusaus

A escena: Ana F. Melero,

Marta Santacatalina,

Mireia Varón Gallofré,

Julia Kayser i Sol Picó

Escenografia: Kike Blanco

Il·luminació: Benito Jimenez

Vestuari: Patricia Albizu i

Javi Navas

Una coproducció de

Sol Picó Cia. de Dansa

i Teatre Nacional de

Catalunya

Sol Picó

La Cordero i el seu exèrcit

"Sento la fi dins del cos. L'única batalla final és la que lluito amb mi mateixa. La meua apocalipsi no és una catàstrofe, és un gran cabaret... com la vida mateixa. Sé que aquesta última batalla la guanyaré perquè no acaba en extermini, sinó en l'acte més difícil: perdonar-me per tot el que no vaig fer, per la qual cosa ja no faré, i aprendre a assumir-ho sense càstig. Massa soroll, massa vanitat, massa alcohol. Deixar d'esperar. Retirar el cos de la funció poètica.

Detenir-se per fi. Però sense esperar el regne dels cels, perquè el regne dels cels no existeix."

**Un striptease emocional i
infernall com a acte de revelació
i empoderament.**

Ai! La misèria ens
farà feliços



Teatre Principal

25 de gener
Diumenge 18 h
Preu: 30 €
Durada: 1h 40'

Autoria i direcció:
Gabriel Calderón
A escena: Pere Arquillué,
Daniela Brown,
Joan Carreras i
Laura Conejero
Escenografia i il·luminació:
Laura Clos "Closca"
Vestuari: Ariadna Parra
Espai sonor:
Ramon Ciércoles

Una coproducció del
Teatre Lliure i Temporada
Alta

Gabriel Calderón

Ai! La misèria ens farà feliços

Una obra que qüestiona el paper de l'art, la identitat i l'ofici d'actor en una societat automatitzada. En un futur immediat, els robots han substituït els humans als escenaris. Quatre actors, que en algun moment van destacar, convertits en regidors o tècnics d'un teatre.

L'autor uruguaià proposa una distopia teatral on els actors han deixat de ser útils.

Què queda, de l'ésser humà, quan la màquina pot fer-ho tot millor?.

**Una sàtira aguda sobre el sentit
de continuar interpretant en un
món dominat per la perfecció
robòtica.**

L'idea d'Europa



Teatre Principal

Espai Escenari

30 de gener

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 10'

Autoria: George Steiner
Direcció: Òscar Intente
Traducció: Víctor Compta
A escena: Òscar Intente i
Ferran Martínez (música)
Il·luminació:
Josep Maria Cadafalch

Premi de la Crítica Serra
d'Or 2022

Òscar Intente - Inútils Mots

La idea d'Europa

La idea d'Europa de George Steiner concep la història com un pes carregat d'atrocitats, però també com un camí cap a la llibertat gràcies als avenços científics i socials. Afirmar que l'ésser humà té capacitat per a fer el mal, però també per a dedicar-se a coses com: música, matemàtiques, poesia, bondat...

La recerca d'aquestes qualitats és la resposta a la incertesa europea davant la globalització.

A escena no hi parla un filòsof, sinó una figura molt lligada a la idea d'Europa: el passavolant que truca a la porta, el rodamon que arriba a peu i s'atreveix a preguntar per la nostra ànima...

E! Experimenta**Fem-la petar sobre****La idea d'Europa.**Activitat gratuïta
vinculada.Consulta la pàgina **73**

**Quinze anys després de la seva
estrena a Terrassa, aquest
monòleg manté la vigència
reivindicant Europa com un
gran cafè de paraules, valors
i pensament.**

Conhort



Teatre Alegria**7 de febrer****Dissabte 19 h****Preu: 15 €****Durada: 50'**Idea original: **Hotel locandi**A escena: **Griselda Juncà i****Tomeu Amer**

Invents i maquinària sonora:

Tomeu Amer

Composició musical:

Joana GomilaMirada externa: **Ada Vilaró i****Gina Vila**So i llums: **Bernat Torras**

Construcció estructura:

Ulrich WeigelVestuari: **Maria Ballús****Hotel locandi**

Conhort

Una proposta tragicòmica que explora la idea de consol, amb una mirada delicada i profunda sobre les relacions humanes.

L'espectacle combina circ, moviment i una estructura escènica circular que acull el públic convidant-lo a formar-ne part.

Conhort dona veu al soroll, la fragilitat i la bellesa de l'existència compartida. Una oda a les misèries perquè ens fan iguals, reconeixent-nos contents dins un niu de perdedors.

Una proposta de circ sobre les relacions humanes des d'un llenguatge poètic i proper al públic.

El día del Watusi



Teatre Principal**27 de febrer**

Divendres 19 h

Preu: 30 €

Durada: 255'

(descansos inclosos)

Espectacle en castellà



Direcció i adaptació:

Iván Morales

A escena: Guillem Balart,

David Climent, Raquel Ferri,

Anna Alarcón, Vanessa

Segura, Artur Busquets i

Eduard Alves.

Direcció musical:

Jordi Busquets i Eduard Alves

Escenografia: Jose Novoa

Vestuari: Oriol Corral i

Claudia de Anta

Il·luminació: Ana Rovira i

Toni Ubach

Moviment: David Climent

So: Eduard Alves i

Nathan Ridley

Premis Butaca 2024

a millor espectacle, millor

direcció, millor actor principal i

millors actors i actriu de

repartiment.

Premis de la Crítica al millor

espectacle, millor direcció,

millor adaptació, millor actor

protagonista, millor actriu de

repartiment i millor actor de

repartiment.

Premi MAX a millor actor.

Foto: Martina Soler Colléll

Francisco Casavella

Direcció i adaptació d'Iván Morales

El día del Watusi

Una trilogia èpica que narra la vida de Fernando Atienza, un jove barceloní, al llarg de les dècades turbulentes des dels anys seixanta fins als noranta.

La història se centra en el seu creixement i evolució en una Espanya en transició, des del final de la dictadura de Franco fins a la promesa dels Jocs Olímpics del 92.

En paraules de l'autor, una obra sobre els com, els perquès, els per a què i els quès de la Transició espanyola.

Pies de gallina +
A medio camino



Raval de Montserrat

Programació doble

7 de març

Dissabte 18 h

Preu: Gratuït

Durada: 50'

Ana F. Melero & Luna Sánchez

Autoria, direcció i

interpretació: **Ana F. Melero i**

Luna Sánchez

Composició musical:

Xerach Peñate

Veu: **Lucía Bocanegra**

Vestuari: **Mariona Signes**

PIES DE GALLINA

L'exploració del vincle entre dues dones, on l'equilibri entre sostenir i esfondrar-se es converteix en el centre de gravetat de la trobada. Inspirada en les expressions "tenir la pell de gallina" i *caminar amb peus de plom*, l'obra investiga la tensió entre el sensitiu i el racional, teixint una relació de suport i vulnerabilitat entre tots dos cossos.

Autoria i direcció:

Agnés Sales i Héctor Plaza

Composició musical:

Daniel Munárriz

Veu: **Júlia Cruz Sesé**

A escena: **Agnés Sales,**

Selam Ortega i

Miranda Alfonso

Vestuari:

Julia Vargas Cometta

Agnés Sales & Héctor Plaza

A MEDIO CAMINO

Tres dones a escena que, amb cada gest, aporten memòria i una veu que les uneix, les travessa, les sosté. Del *jo* al *nosaltres*. Del conflicte al joc, del ritme individual al pols compartit. Proposen la trobada entre el flamenc i la dansa urbana contemporània. Llenguatges carregats d'història, de lluites i d'identitats que volen ser escoltades i anomenades. Cossos que parlen, que criden i que es troben en un espai comú.

Activitat en el marc del

**8M Dia Internacional
de les Dones**

Manifest
Mangione



Teatre Principal**13 de març****Divendres 19 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 20'**

Creació i direcció:

Carol López

A escena: Judith Forner

Gallardo, Asier Gilabert i**Ibáñez, Arnau Guillén i****Carulla, Fidel Pallerols****Rossell, Érida Pérez Lucena,****Alba Roldán Gil,****Andrea Sánchez i Sos,****Carlos Ulloa Marín**

Escenografia i vestuari:

Jose Novoa i**Lucía i Romero Tovias**

Il·luminació:

Marc Lleixà (A.A.I.)So: **Lucas Ariel Vallejo**

Una coproducció del Teatre

Lliure i Institut del Teatre

**Experimenta****Reverberacions**Activitat gratuïta
vinculada.Consulta la pàgina **74****Carol López**

Manifest Mangione

En la nova proposta del projecte l'IT Teatre Lliure (Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i Teatre Lliure), la directora Carol López indagarà amb joves graduats i graduades de l'Institut del Teatre la fascinació produïda per un crim real i com funciona la construcció de l'opinió pública a les xarxes socials. Una nit de desembre, als EUA, el director executiu d'una gran companyia cau mort a trets. Les bales porten escrites tres paraules: Deny, Defend, Depose. El noi que les ha disparades es convertirà, de la nit al dia, en un heroi mediàtic. L'espectacle girarà per set municipis de la demarcació de Barcelona en el marc del projecte Reverberacions IT Teatre Lliure

Carol López explorarà la fascinació pels crims reals i la manera com es forma l'opinió pública a les xarxes socials.

Àgores



De la plaça Vella fins al Parc de Vallparadís

15 de març

Diumenge d'11 a 14 h

Gratuït

Noel & The Jazzy Fortunes

Trompeta i veu:

Noel Fortune

Bateria i washboard:

Oriol González

Sousafò:

Henrique Mendonça

Guitarra banjo: Javi Rojas

Trombó: Samuel Marthé

Taller i exhibició: Triple Step

Organitza:

Dansa Metropolitana,

Terrassahoppers, Triple Step,

i Ajuntament de Terrassa

ÀGORES

En el marc del projecte Àgores i del Jazz Terrassa Swing Fest, els carrers de Terrassa s'omplen de música i ball. El swing més festiu i genuí pren protagonisme amb una ruta musical itinerant que converteix la ciutat en una autèntica festa. A les 11 h, des de la plaça Vella, la banda de swing Noel & The Jazzy Fortunes iniciarà la desfilada amb ritmes contagiosos, creant una second line inspirada en els carrers de Nova Orleans. L'itinerari arribarà fins a l'Horta dels Frares, on tindrà lloc una classe oberta de Lindy Hop adreçada a tots els nivells, seguida d'una exhibició. Al mateix espai, s'obrirà també un ball social per a tothom.



**Veniu a caminar, ballar, picar
de mans i deixar-vos portar
mentre el swing recorre el
centre de Terrassa en direcció al
parc de Vallparadís. Un matí ple
de swing i alegria!**

La corona
d'espines



Teatre Principal**20 de març****Divendres 19 h****Preu: 30 €****Durada: 2h****Autoria:****Josep Maria de Sagarra****Direcció i composició****musical: Xavier Albertí****A escena: Manel Barceló,****Jan D. Casablanca,****Jordi Domènech, Abel Folk,****Oriol Genís,****Àngels Gonyalons,****Pau Oliver, Júlia Roch,****Laia Valls, Rosa Vila i****Roger Vilà****Escenografia: Max Glaenze****Vestuari: Sílvia Delagneau,****Marc Udina****Il·luminació:****Juan Gómez-Cornejo****Caracterització: Toni Santos****So: Jordi Bonet****Una producció del Teatre****Nacional de Catalunya****Josep Maria de Sagarra****Adaptació i direcció de Xavier Albertí**

La corona d'espines

La violència sobre el cos de les dones, la paternitat i la possibilitat de redempció conjuguen aquesta meravellosa partitura de versos. Ambientada a Solsona a finals del segle XVIII, narra les intrigues al voltant d'un acord matrimonial entre una pubilla i un jove orfe, on s'entrellacen els interessos econòmics amb les sospites i les passions amagades. Explora temes com religió, cultura, honor, i abús de poder. Una crítica a la hipocresia social de l'època, on el contrast entre la rigidesa moral de la noblesa i la senzillesa del poble dona lloc a un amor impossible que acaba esdevenint en tragèdia.

Obra teatral en vers on la poètica de Sagarra arriba a la seva màxima esplendor i ens situa en la Catalunya de finals del segle XVIII.

Lake Machine



Teatre Principal

22 de març

Diumenge 18 h

Preu: 18 €

Durada: 60'



Consulta
l'abonament
Pàg. 81

Mari Paula

Lake Machine

Idea, direcció i coreografia:

Mari Paula

Música: José Venditti

A escena: Aritz Laso,

Julia Kayser, Laura Garcia

Carrasco, Galina Rodriguez,

Danielle Mesquita,

Mari Paula, Paloma Espí

i José Venditti

Veu: Paloma Espí

Il·luminació: Carlos Molina i

Nuria Henríquez

Vestuari: Sandra Espinosa

Escenografia: Marta Orta

Mari Paula reinventa l'univers clàssic al qual les dones s'han vist encadenades al llarg dels segles. Partint de la tradició del ballet i el teatre, rescata a tres figures icòniques: Odette i Odile, del Llac dels Cignes, i Ofelia, d'Hamlet, per a alliberar-les dels rols de víctimes, boges o màrtirs als quals han estat condemnades pels senyors que van escriure les seves històries. La peça és una resposta contemporània i visceral a la lògica classista, blanca i patriarcal que ha dissenyat i perfilat aquestes obres des de fa més de 25 segles. I també és una transformació autobiogràfica convertida en una coreografia alliberadora.

Activitat en el marc del

**8M Dia Internacional
de les Dones**

E! Experimenta

Al Relente.

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **75**

**Dansa i música dialoguen a
escena per a obrir espais on el
cos femení reclama presència i
reconeixement.**

POP



Teatre Principal

Espai Escenari

10 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 60'



Consulta
l'abonament
Pàg. 81



LaSúbita

POP

Creació i direcció:

Laura Alcalà Freudenthal i

Irene Vicente Salas

A escena:

Laura Alcalà Freudenthal

Coordinació tècnica:

Gabriela Bianchi

Il·luminació i so:

Camille Latron

POP és un retrat en forma de monòleg de dansa. Un espectacle intimista que, des de l'humor, explora la fragilitat, les obsessions, la frustració i el pas del temps. Una dona de 33 anys que intenta arribar a tot, però no arriba a res: ballarina que no calla, mare que estima i fuig, amiga, germana, filla, professional. Valenta i cagada, preciosa i lletja, forta però fràgil, segura i insegura... Una dona que conté el que totes contenim ens parla de tot això, travessant històries d'amor i passió que condueixen a l'autodestrucció, ficcions, paisatges i estats del cos.

**Un monòleg de dansa millennial,
travessat per amor, passió i
autodestrucció.
Amb humor i tips per a la
supervivència.**

La memòria
del gel



Teatre Alegria**12 d'abril****Diumenge 18 h****Preu: 15 €****Durada: 60'****Direcció:****Ada Vilaró i Casals****i Pep Pla****Autoria i interpretació:****Ada Vilaró i Casals****Assessorament dramàtic:****Anna Maria Ricart****Ajudant de direcció:****Elaine Grayling****Col·laboració en la creació:****Maria Stoyanova****Veu en off:****Tieta, Remei Vilaró****Espai sonor: Joan Gorro****Espai escènic: Paula Bosch****Il·luminació: Natàlia Ramos****Vestuari: Berta Riera****Una coproducció de****Temporada Alta i****Festival Escena Poble Nou****Ada Vilaró**

La memòria del gel

Una oda a la vida que ens parla de la supervivència, la nostra, la de la societat i la del planeta. Indaga en els murs emocionals que intentem enderrocar mentre el món es descongela. A partir d'una experiència personal de l'artista, la supervivència d'un infart, l'espectacle ens convida a la pausa, a repensar-nos, a escoltar el batec del cor, el propi, el dels altres, el dels animals, el de les plantes... sentir els múltiples batecs de vida. Ens porta a mirar-nos endins, trencar el gel intern i tornar a allò més bàsic: que el cor torni a bategar al ritme de la terra.

A partir d'una experiència personal de l'artista, l'espectacle ens convida a la pausa, a repensar-nos i que el cor torni a bategar al ritme de la terra.

We Are Not
a Ghost

Teatre Alegria

18 d'abril
Dissabte 19 h
Preu: 15 €
Durada: 47'



Consulta
l'abonament
Pàg. 81

We Are Novias

We Are Not a Ghost (YANAG)

Autoria i direcció: WAN
Mirada interna: Aina Lanas
Mirada externa:
Valentina Azzati
Música: B4mba
A escena: Aina Lanas i
Miriam Salvador
Disseny i il·luminació:
Valentina Azzati i
Tomi Levita xNAB3
Escenografia: Marian Brea
Audiovisual:
Johan Pérez Viera
Vestuari: Luisina Sánchez

Una coproducció del Mercat
de les Flors, L'Estruch,
Culture Moves Europe, Dansa
Metropolitana, Hop Festival

La dissociació és un terme que es fa servir per descriure la desconexió entre elements que habitualment estan estretament relacionats, com ara pensaments, emocions, percepcions o la pròpia identitat. Sovint es manifesta com una resposta a situacions d'estrès o trauma, i pot fer que una persona se senti com una espectadora dins del seu propi cos, com si no fos qui el controla. Aquesta sensació pot incloure el fet de veure's des de fora, com si fos un doble. La peça explora aquesta experiència de desdoblament, tant des d'un punt de vista conceptual com físic, oferint una mirada profunda i sensible.

E! Experimenta

**Dissociació, ritme
i presència.**

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **76**

**La dissociació, l'experiència
del desdoblament tant a nivell
conceptual com a físic.**

Llogatera



Teatre Principal

Espai Escenari

24 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'



Autoria: Paco Gámez

Traducció i adaptació:

Rubén de Eguía i

Paco Gámez

Direcció: Rubén de Eguía

A escena: Júlia Truyol

Vestuari i escenografia:

Ona Grau

Il·luminació: Mireia Sintes

Espai sonor i composició:

Guillem Rodríguez

Ajudantia: Eudald Font

Coreografia i moviment:

Amaya Galeote

Text guanyador del Premi

Calderón de la Barca 2018.

Rubén de Eguía

Llogatera

És el viatge apassionant i frenètic d'una noia que es veu obligada a deixar el seu pis de 38 m². Una comèdia amarga amb diferents convidats: la mare, un amant, el propietari, un alumne, la dona de la immobiliària, la socorrista, un milicià...

La nostra protagonista haurà d'enfrontar-se a les seves pors: el futur, les expectatives i el fracàs, la precarietat, la soledat... i la seva dificultat per passar a l'acció. Com actuar contra un sistema que l'expulsa quan no és suficient ser suficient? Com aferrar-se al seu castell de 38 m²?

E! Experimenta

Fem-la petar sobre
Llogatera.

Activitat gratuïta
vinculada.

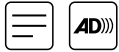
Consulta pàgina **77**

**Una comèdia amarga
sobre una noia expulsada
del seu pis de 38 m².**

**Un viatge frenètic entre pors,
precarietat i resistència.**

Poncia



Teatre Principal**16 de maig****Dissabte 19 h****Preu: 30 €****Durada: 70'****Espectacle en castellà**Guió i direcció: **Luis Luque**A escena: **Lolita Flores**

Disseny d'espai escènic:

Mónica BoromelloIl·luminació: **Paco Ariza**

Música original:

Luis Miguel Cobo

Vestuari:

Almudena Rodríguez**Huertas**

Una producció de

Pentación Espectáculos i

Teatro Español

Nominada al Premi Talía de

l'Acadèmia de les Arts

Escèniques 2024 com a

*Millor actriu protagonista**de teatre de text.***Luis Luque**

Poncia

L'obra està escrita a partir de les intervencions del personatge de Poncia a l'obra de Federico García Lorca, rescatant les intervencions d'aquesta i convertint-les en reflexió i diàlegs amb fantasmes i ombres. D'aquesta manera, s'il·lumina una nova mirada dins la casa.

Tot comença després del suïcidi d'Adela a qui aprecia i es retreu no haver fet més per evitar la seva mort. La llengua de Poncia es deslliga i ajusta comptes amb les habitants de la casa. Escoltem la veu de la criada per il·luminar els racons foscos de l'obra de Lorca parlant de suïcidi, llibertat, culpa, classe, educació i sexe.

Lolita Flores interpreta un monòleg en diàleg amb els personatges de *La casa de Bernarda Alba*.

La vida regulinchi



Teatre Principal

23 de maig

Dissabte 19 h

Preu: 18 €

Durada: 95'

Espectacle en castellà

Direcció i interpretació:

Daniel Fez

Una producció de MPC

Management

Daniel Fez

La vida regulinchi

Daniel Fez es considera un *influencer regulinchi*. En el seu espectacle podreu escoltar, de primera mà, com és la seva vida d'influencer. Com li va en l'amor al Daniel? Li serviran els videotutorials que s'estudia? Treurà la llibreta blava? Algú de vosaltres té algun consell per a ell? És un monòleg fresc, amb molta interacció amb el públic i ple d'històries regulinchis. L'autor va començar a crear contingut a la plataforma Vine. Actualment podeu veure els seus vídeos a TikTok, Instagram i X. Es descriu a ell mateix com a *Hacedor de videos y cosas de esas*.

Experimenta

La comèdia
des de dins.

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **79**

Un monòleg d'humor en el que descobrir la vida d'un *influencer regulinchi*.

Göteborg



Teatre Principal**31 de maig****Diumenge 18 h****Preu: 24 €****Durada: 85'****Dramatúrgia i Direcció:****Jordi Casanovas****A escena: Maria Molins,****Roger Coma,****Berta Rabascall i****Jan Mediavilla****Il·luminació: Sylvia Kuchinow****So: Jordi Salvado****Disseny espai: Paula Bosch****Vestuari: Bernat Grau****Jordi Casanovas**

Göteborg

Després de trenta-dos anys de silenci, la Paula es presenta a casa del Sergi amb una proposta urgent: reconstruir l'última nit del viatge a Göteborg on la seva connexió es va trencar per sempre. Armats només amb un vell diari i records fragmentats, tenen una sola nit per resoldre el misteri del que realment va passar. A contrarellotge, i amb la presència dels seus "jo" de divuit anys, el retrobament es converteix en un interrogatori creuat sobre l'amor, la memòria i les segones oportunitats. Però, què busca realment la Paula: tancar un cas pendent o reobrir una porta que mai s'hauria d'haver tancat?

**Què hauria passat si hagués
passat? Una pregunta. Una nit.
Una última oportunitat.**

M(otherlands)



Teatre Alegria

20 de juny

Dissabte 19 h

Espectacle gratuït

(cal reserva prèvia)

Direcció:

Francisca Mújica Kursan,

directora de L.E.D

(Laboratori Escènic

Documental)

Creació escènica

documental guanyadora

del premi de creació

comunitària de Terrassa

Crea 2025.

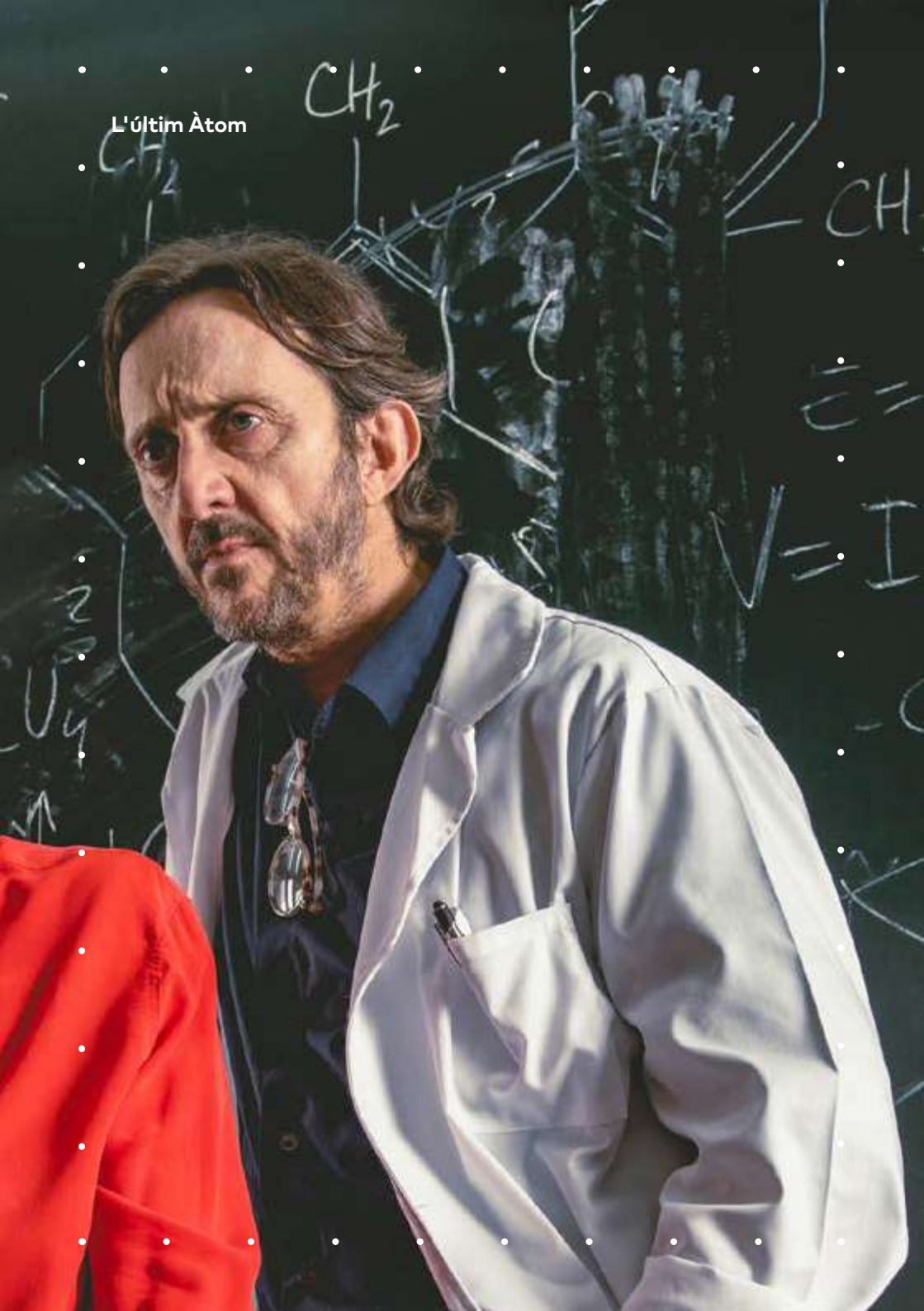
Francisca Mújica Kursan

M(otherlands)

M(otherlands) es una creació escènica documental, guanyadora del premi de creació comunitària de Terrassa Crea 2025. Una recerca de creació col·lectiva a partir d'arxius i testimonis que ronden la intersecció maternitat-migració (filles de migrants, mares migrants, migrants que no són mares, entre altres...). A través d'una polifonia de veus de persones migrades a Terrassa, busquem il·luminar històries menys representades i aportar a la construcció de nous imaginaris entorn de la migració.

**Una recerca de creació
col·lectiva a partir d'arxius
i testimoniatges que ronden
la intersecció maternitat-
migració.**

L'últim Àtom



Teatre Principal**19 de setembre****Dissabte 19 h****Preu: 30 €****Durada: 90'**Avanç

Autoria i direcció:

Jordi Oriol

A escena: Mia Esteve,

Joan Carreras, Paula Malia,

Carles Pedragosa

Escenografia i vestuari:

Sílvia Delagneau González i

Max Glaenzel Ribas

Música:

Carles Pedragosa Torres

Producció executiva:

Helena Font Barbero

Una producció d'Indi Gest

Jordi Oriol

L'últim Àtom

El present ha imposat un ultimàtum a la humanitat, si pretén prorrogar la seva existència. Mentre un gabinet científic convocat d'urgència dissenya un pla per respondre a la desintegració de la matèria que permet la vida humana, dos germans s'enfronten a la pèrdua del llenguatge que pateix el seu pare, amb la convicció que tot allò que deixa d'anomenar-se, deixa d'existir.

Una història de números, explicada amb lletres. Terrenal, però amb el cap als núvols. Jordi Oriol, pretén continuar indagant sobre els límits del llenguatge, però aquesta vegada dialogant amb els propis de la ciència.

La Terra imposa un ultimàtum a la humanitat a la vegada que senyala un últim àtom de matèria, de vida, de llenguatge o d'esperança... per mirar d'afrontar aquest immens repte.

Dones valentes



Teatre Principal**14 de novembre****Dissabte 19 h****Preu: 30 €****Durada: per determinar****Txell Feixas Torras**

Dones valentes

Aina Tur i Glòria Balañà proposen una dramatúrgia a partir d'aquest llibre colpidor de la periodista Txell Feixas, Premi Nacional de Comunicació 2023: *Històries de resistència, de rebellia, d'empatia*. Joumana, Samar, Gulan, Hiyam, Khadija, Benchymar, Lara, Maya, Nancy i en Samir. El Líban, Gaza, Rojava, el Kurdistan iraquíà, Síria o l'Afganistan. Diverses dones provinents de diferents països del Pròxim Orient i l'Àsia. Cadascuna té una història per explicar. Històries del món d'avui.

Dramatúrgia:**Glòria Balañà i Altimira****i Aina Tur****Direcció i adaptació:****Glòria Balañà i Altimira****A escena: Moha Amazian,****Marwa Bakhat,****Agnès Jabbour, Manar Taljo****i Iria del Río.****Escenografia: Ona Grau****Vestuari: Marta Rafa****Il·luminació: Marc Lleixà****(A.A.I.)****So: Àlex Polls****Ajudant de direcció:****Georgina Surià****Una producció del Teatre****Lliure**

Històries de coratge o de pura supervivència. De lluita i dignitat.

	SOLO Roi Borrallas	8.02.26	47
	LA BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA Marga Socias i Thomas Roper	1.03.26	48
	HISTÒRIA DE LA LLANA Rauxa	19.04.26	49
	DON QUIXOT EN POCS MINUTS Contratemp	17.05.26	50
	GOTA Txema Muñoz	14.06.26	51



SOLO Roi Borrallas

És al camerino on es barregen la persona i el personatge. On s'esborra la línia que els separa. Un llindar entre l'escenari i la vida real. És en aquesta frontera on té lloc aquest espectacle. Passeu i vegeu el darrere d'aquest artista. Les seves idees i bogeries. Vegeu com es defensa de la solitud i la rutina amb imaginació i humor. Passeu i vegeu el que ningú no veu. Una persona davant d'ella mateixa. Un actor sense públic. Un pallasso quan ningú no l'observa.

Teatre Alegria

8 de febrer
Diumenge 12 h
Preu: 6,50 €
Durada: 50'

L'hàbitat natural de qualsevol pallasso és l'escenari i el seu públic. Però què passa quan es queda sol al seu camerino?

Idea original: **Roi Borrallas**

A escena: **Roi Borrallas**

Disseny de so i llums:

Joan Cot Ros

Mirada externa:

Joan Cot Ros

Veu en Off: **Julián González**

Tèxtils-vestuari: **Mina Trapp**

Disseny d'escenografia:

Roi Borrallas

2022 Premi Zirkolika millor espectacle de pallasses

2023 Premi Feten millor interpretació masculina

2024 Premi de la crítica millor espectacle de circ nacional

2024 Nominat per la crítica millor espectacle familiar

2024 Nominat per la APCG millor espectacle de sala

2025 Premi del públic

Malabharía

Teatre Alegria

1 de març

Diumenge 11.30, 12,
12.30, 17 i 17.30 h

Preu: 11 €

Durada: 5 sessions
de 30' aprox.

**A la Biblioteca de
la curiositat
infinita pots
habitar els llibres
en lloc de llegir-los,
fer-los matèria
viva, endinsar-t'hi,
començar-los a
viure.**

Idea original, dramàturgia i
direcció: **Marga Socias**

Escenografia: **Thomas Roper**

Bibliotecàries: **Clara Sáez,**

Joana Vulart i

Maïka Eggericx

Llibret especial:

Noa Hernández

Assessoria literària:

Club de Lectura Mel Güell

Paisatge sonor:

Carlos Fontova

Disseny gràfic:

Sandro Bedini, Jean Marie

Oriot i Clara Sáez

Enquadernació: **Mercè Soler**

Finalista a millor espectacle
per públic familiar als Premis
de la Crítica 2022



LA BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA Marga Socias i Thomas Roper

Algú va dir que la troballa afortunada d'un bon llibre pot canviar el destí d'una ànima. A la Biblioteca de la Curiositat Infinita cada llibre és un viatge que si bé no pretén canviar el destí de cap ànima sí que ofereix la possibilitat de convidar-la a un univers fascinant. Aquest lloc és un món per descobrir on qualsevol cosa pot passar, des de llegir el teu futur segons l'Oracle dels títols, col·laborar plegats per fer un llibre de constellacions màgiques o escoltar *El Petit Príncep* explicat en moltes llengües. Tot això i moltes altres coses meravelloses i fascinants.



HISTÒRIA DE LA LLANA Rauxa

Estàs preparat i preparada per viatjar a un món on cap espectador no ha arribat? En aquesta història, els objectes es rebel·len contra l'establert, contra allò que és convencional, i obren la porta a una nova manera de mirar la realitat. Història de la llana és un conte fantàstic protagonitzat pel vent, on l'inesperat encara ha d'arribar per posar l'accent en el poder de la creativitat. Un moment aleatori en la vida d'una persona es transforma en un viatge entre fantasia i realitat, on descobreix un univers ocult, amagat en el més profund de la seva quotidianitat, esperant ser revelat.

Teatre Alegria

19 d'abril

Diumenge 17 h

Preu: 6,50 €

Durada: 45'

Innovació, circ, una pianista en viu i projeccions, són els ingredients d'aquesta peça que fa volar la imaginació de qui observa.

Idea original: Rauxa Cia

Direcció i dramaturgia:

Xavi Sánchez i

Analía Serenelli

A escena: Xavi Sánchez

Objectes i invents:

Xavi Sánchez

Música Original:

Jennifer Aïach i

Marcel Fabregat

Drac D'or proposa més

innovadora de la Fira de

Titelles de Lleida 2024

Drac D'or del jurat

internacional de la Fira de

Titelles de Lleida 2024

Auditori Terrassa**17 de maig****Diumenge 12 h****Preu: 9 €****Durada: 40'**

Don Quixot en pocs minuts és una celebració d'un personatge immortal, explicada amb creativitat, passió i una gran dosi de música i teatre. Una porta d'entrada viva i estimulant a la literatura clàssica a través de la música i el teatre.

**Actors: Gisela Figueras,
Serge Ayala**

**Xirimía, trombó, salteri i
flauta: Katy Elkin**

Viola da gamba i veu:

Lixsania Fernández

Guitarra renaixentista:

Guillem Abad Reyes

Guionista: Gisela Figueras

**Producció: Collectiu Música
Antiga de Sant Cugat**

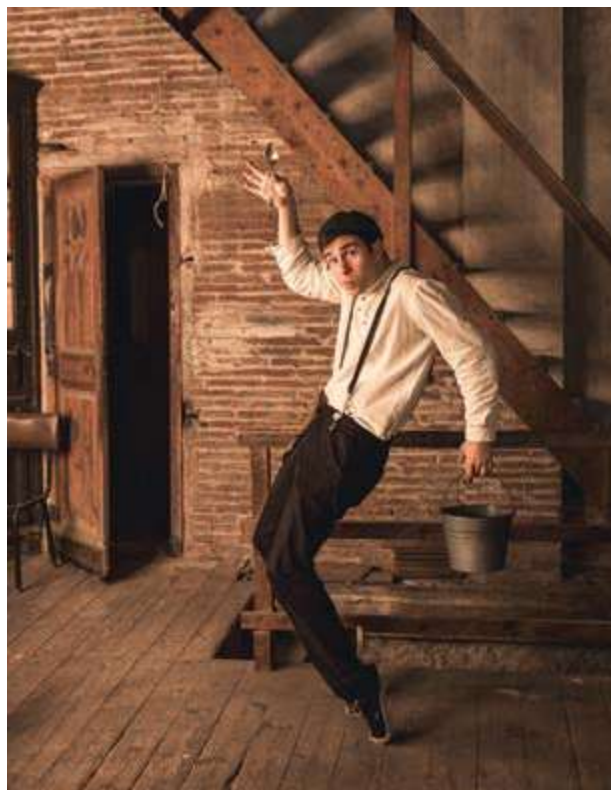


DON QUIXOT EN POCS MINUTS

Contratemp

La música en directe de l'ensemble **Contratemp**, inspirada en els sons de l'època de Cervantes, es converteix en element narratiu clau. El repertori evoca escenaris, emocions i girs argumentals, acompanyant moments emblemàtics com la lluita amb els molins, la carta a Dulcinea o la confusió entre realitat i ficció.

Aquest espectacle-concert combina teatre gestual, música en viu i humor intel·ligent per transmetre l'essència del clàssic de manera divertida i sorprenent. Una proposta que connecta amb els infants, captiva els adults i demostra que el Quixot continua sent una aventura emocionant al segle XXI.



GOTA

Txema Muñoz

Sota un sostre de núvols, al carrer un cubell solitari recull l'aigua que no cau del cel. La pluja ha desaparegut, ara només ens queda el record, un espai on la ficció i la màgia es capbussen en un degoteig constant d'enganys teatrals. Unes gotes imaginàries es transformen en ritmes constants de sorpresa, revelant una coreografia d'imaginació. La fantasia que porta aquesta creativitat a jugar amb l'absurd: una tassa que apareix del no-res, un fluir de monedes inquietes a les butxaques i culleres que brollen sense parar de les mànigues. Tot plegat crea un espectacle on la realitat es dissol en il·lusió.

Plaça Didó

14 de juny
Diumenge 18 h
Gratuït
Durada: 45'

Espectacle de màgia i clown amb una dramatúrgia plena de sorpreses i fantasia.

Direcció: Leandre Ribera
Mirada externa:
Claire Ducreux
Creació: Yves Sheriff i
Txema Muñoz
Música original: Lluís Alba
So: Rubén Ruiz
Vestuari: Judith Dress Art
Andròmines: Niconicot i
Quique Méndez

MÚSICA

	OCT48 amb Marta Valero Catalaunia Terra de castells	Clàssica	18.01.26	54
	Orquestra de Cambra Terrassa 48 Hungarian Dance	Clàssica	22.02.26	55
	Júlia Blum	Música	27.02.26	56
	Samira Kadiri Cants sagrats entre Orient i Occident	Clàssica	28.02.26	57
	Marta Mathéu A la recerca de nous camins expressius	Clàssica	7.03.26	58
	Carmen París París al piano	Clàssica	21.03.26	59
	LaBlackie + Greta	Música	28.03.26	60
	Llum i ombres Maria Hinojosa Trio	Clàssica	28.03.26	61
	Passione OCT48 amb direcció de Jordi Cases Bayer	Clàssica	29.03.26	62
	Au Rora	 Música	17.04.26	63

	L'OCT48 convida a: Xavier Puig	Clàssica	19.04.26	64
	Baiuca	Música	25.04.26	65
	Quinta Essència El sentir de mi sentido	Clàssica	25.04.26	66
	Commemorem Conxita Badia Francesc Guzman i Francisco Poyato	Clàssica	26.04.26	67
	Pinpilinpussies + Patiment	Música	2.05.26	68
	Orquestra de Cambra Terrassa 48 El Gran Quadern	Clàssica	17.05.26	69
	Quintet Montsant Orient.cat	Clàssica	7.06.26	70

MÉS MÚSICA

FEBRER / JULIOL 26

MÉS MÚSICA

Aquest programa inclou tots els concerts de les entitats a l'Auditori Terrassa.

Troba tota la programació a terrassacultura.cat

Entrades a entrapolis.com





Auditori Terrassa

18 de gener
Diumenge 18 h
Preu: 15 €
Durada: 1 h 20'

**Orquestra de Cambra
Terrassa 48**

Marta Valero
mezzosoprano

Catalaunia Terra de castells

L'origen de la paraula Catalunya és un xic incert. Un dels possibles és el terme Castlà, i la seva derivació cap a Catalaunia per referir-se a una terra de castells.

Però també tenim quelcom que ens defineix, d'origen incert i que es remunta a temps passats: la nostra música tradicional. Unes melodies que ens atrapen, remenen i uneixen i que ens són un dels nostres patrimonis culturals. Tal com ens recordava en Raimon: *qui perd els orígens perd la identitat*.

**Un homenatge al
nostre patrimoni
cultural: la música
tradicional.**

Auditori Terrassa

22 de febrer
Diumenge 18 h
Preu: 15 €
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra
Terrassa 48



La música no
entén de fronteres
i Transsilvània
tampoc.

Hungarian Dance

La història de Transsilvània és una part de la història europea i també una mostra del fet que les fronteres que posem els humans són línies ben curioses. La seva història va a cavall entre Hongria, Romania i un territori independent i, per tant, el seu legat cultural és propi i barrejat. Us proposem un viatge que ens portarà a la cort de Transsilvània del XVI fins arribar a un dels grans noms universals del segle XX: Béla Bartók. I tot això amb un final que podem anomenar universal: un recull de les *Dances Hongareses* de J. Brahms.

**Casa de la Música
Terrassa****27 de febrer**

Divendres 20.30 h

Preu: 11 €

Durada: 1h 20'

Obertura de portes
a les 20h

Júlia Blum

Júlia Blum és una compositora i cantant de pop barcelonina que ja ha consolidat el seu nom a diverses emissores referents de Catalunya i ha portat la seva veu en directe a diferents formats i festivals.

Ha desenvolupat també la seva faceta com a escriptora amb un re-telling de contes -sota el mateix nom que el seu últim EP: *Sobre la marxa*- els quals caracteritzen pels seus valors socials i morals.

Es presentarà a l'espai de la Casa de la Música en format acústic, llesta per mostrar algunes de les cançons del seu pròxim treball.

Auditori Terrassa**28 de febrer****Dissabte 19 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 20'**

Samira Kadiri, veu
Younes el Fakhar, llaüt
Aziz Samsaoui,
kanun i saz
Fathi Ben yakoub, violí
Mouhsine Kouraichi,
percussió
Khalid Ahaboune,
darbukka

2010 Medalla de plata de la
Acadèmia de les Arts, les
Ciències i les Lletres de París
2012 Medalla d'or al mèrit
del Consell Nacional de la
Música de la UNESCO
entre d'altres



Samira Kadiri

Cants sagrats entre Orient i Occident

Una de les veus líriques més rellevants del panorama actual del nord d'Àfrica i referent en l'àmbit de la gestió cultural del Marroc que ha conquerit escenaris d'arreu del món.

Samira Kadiri es una soprano marroquí, musicòloga especialista en la interpretació de cants antics i artista lírica. En el món àrab es pionera en la interpretació de cançons creades sota la forma de *lied* o cançó en llengua àrab i creades per compositores d'aquest origen. Presenta la seva proposta musical amb l'objectiu de interpretar i preservar la tradició hispànica i de les tres cultures que van coexistir en l'antiguitat a la península ibèrica.



Foto: Michal Novak

Marta Mathéu A la recerca de nous camins expressius

En el centenari del naixement de Josep Cercós, Marta Mathéu, acompanyada al piano per Miquel Villalba presenten un recital de cançó que ofereix l'oportunitat de desplegar una visió panoràmica d'un paisatge sonor ric i evocador. Aquest recorregut permet comprendre millor l'univers creatiu del compositor a través de l'obra musical dels seus mestres, amics i companys de generació. Un homenatge que ahora ens convida a endinsar-nos en un context musical ple de complicitats.

Auditori Terrassa

7 de març
Dissabte 19h
Preu: 15 €
Durada: 1h 40'

Marta Mathéu, soprano
Miquel Villalba, piano
Bernat Cabré,
presentador

Homenatge a Josep Cercós

Un homenatge que posa en valor la figura de Cercós i, ahora, convida a endinsar-se en un context musical ampli, ple de complicitats i influències que van marcar una època i una manera d'entendre i viure la música.

Auditori Terrassa**21 de març****Dissabte 19.30 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 30'**

2024 Distinció de Goyesca de Honor, atorgat per l'Ajuntament de Pedrola per la seva carrera professional 2019 XV Premi Aragoneses en Madrid, atorgat per la Fundación Aragonesista.



Una confessió irrepetible d'una dona que porta a la sang la paraula art, i que en les seves cançons ens deixa espurnes de màgia musical.

E! Experimenta

Influències de la jota en les músiques del món.

Activitat gratuïta vinculada.

Consulta la pàgina **75**



Foto: Noah Shaye

Carmen París París al piano

París al piano és un espectacle íntim, proper, on Carmen París no amaga ni guarda res. És un moment de sinceritat i de connexió amb el públic. Carmen coneix com pocs la nostra música i les nostres arrels i les combina amb mestria amb arrels de terres llunyanes per donar sentit al seu art i a la manera que té d'entendre la vida mateixa. Sola, acompanyada només d'un piano, desgrana el millor del seu repertori. Cançons que el temps ha assentat i ha donat cos en alguns casos i altres que conserven la frescor del mateix moment en què van ser escrites.

**Teatre Alegria**

28 de març
Divendres 21 h
Preu: 18 €
Durada: 1h 30'

Obertura de portes
a les 20h

Doble concert

LaBlackie + Greta

El rap de LaBlackie destaca per la seva confiança, presència i carisma, deixant empremta en cada vers. Amb el seu estil, s'ha consolidat com una figura rellevant de l'escena musical de Barcelona i reflecteix l'essència de la nova generació d'artistes de la ciutat. Les seves lletres són explícites i directes, i el seu ritme pot variar entre l'energia agressiva i la suavitat més íntima. LaBlackie mostra una gran versatilitat sobre ritmes contemporanis del rap nord-americà, inspirats en ciutats com Los Angeles, Florida, Detroit i Nova York. A més, la seva música inclou himnes de Strip Club, el Drill dur i fosc del carrer, i ritmes contagiosos de Dancehall.

La Greta és una de les veus més enginyoses de la nova escena nacional.

La seva música és un espai d'exploració on les emocions humanes conviden a crear des de la llibertat. Sense etiquetes ni límits, presenta una proposta que pren com a base la sensibilitat, on la introspecció i l'experimentació es troben cara a cara.

La Greta no compona cançons, construeix refugis sonors on l'amor, la vulnerabilitat i el desig conflueixen en harmonia. Presenta un projecte viu i en constant mutació, on la música és un joc, una confessió i, sobretot, un lloc on quedar-se.

Auditori Terrassa**28 de març****Dissabte 19 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 20'****Maria Hinojosa,****soprano****Farran Sylvan James,****violí****Eva del Campo, clave**

**Obres de
Monteverdi, Bach,
Händel i autors
contemporanis
combinades en un
viatge sonor pel
barroc i les seves
ressonàncies en
composicions
actuals.**



Foto: May Zirkus

Maria Hinojosa Trio Llums i ombres: el barroc i les seves ressonàncies

E! Experimenta

**Influències
de la música barroca
en la música
contemporània.**

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **76**

Maria Hinojosa, una de les sopranos catalanes amb més presència als escenaris nacionals i internacionals, ens convida a un viatge sonor, un passeig pel clarobscur del barroc, amb obres dels grans mestres del segle XVII i XVIII i les seves repercussions i resonàncies en les composicions dels nostres dies.

**Auditori Terrassa**

29 de març
Diumenge 18 h
Preu: 15 €
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra
de Terrassa 48
Cor Valldonzella
Direcció de
Jordi Casas Bayer

Passione

La vida ens va ensenyant que qualsevol fet que ens trobem té moltes mirades i que resumeix la frase que tantes vegades hem escoltat: de tants caps *tants barrets*.

Us proposem un concert amb dues obres cabdals de Joseph Haydn i W.A.Mozart: la Simfonia núm 49 i la Missa en honor a la Santíssima Trinitat. Dues obres que sols poden ser interpretades amb el resum de la frase d'Émile Zola i també atribuïda a Vincent van Gogh: *prefereixo morir de passió que d'avorriment*.

**Totes les coses
tenen més d'una
mirada**

Teatre Principal

Espai Escenari

17 d'abril

Divendres 19 h

Preu: 15 €

Durada: 60'

Aurora Coca, veu
Pau Gurpegui, bateria
Néstor Pérez, guitarra
Ramon Macià, teclat i
sintetitzador
Alan Pribizchuk, baix



Au Rora, cantant i compositora terrassenca, inicia una nova etapa creativa després del seu EP Naïve i anys d'experiència sobre l'escenari. Amb noves col·laboracions, sons més urbans i lletres en català manté la seva essència nostàlgica amb una sonoritat més pop.

Au Rora

Després d'anys d'experiència sobre els escenaris i un primer EP Naïve, que la va situar com una de les veus emergents més delicades i personals del panorama indie-pop, la cantant i compositora terrassenca, inicia un nou capítol creatiu. S'ha d'haver-se presentat en escenaris com L'Auditori, Mercat de Música Viva, La Pedrera, Cunit Music Festival, i a la Nova Jazz Cava. Ara, Au Rora s'obre a nous gèneres, més urbans, col·laborant amb Vernat com a productor i component i cantant en català. Amb l'aura nostàlgica i la producció cuidada, la seva nova música manté l'essència, però apunta cap a horitzons més personals i una sonoritat més pop.



Foto: Ricardo Ríos

L'OCT48 convida: Xavier Puig

Durant els seus 25 anys d'existència l'OCT48 ha tingut l'oportunitat de poder col·laborar amb una de les millors batutes del país: Xavier Puig. I per poder celebrar com cal un aniversari com aquest es congratulen en poder comptar amb ell en un programa musical d'altíssima volada. Un concert amb una de les obres més trencadores de L.v.Beethoven, la Gran Fuga, combinada amb la música d'un nou "renaixement" musical català amb partitures de J.Garreta, A.Borgunyó i E. Toldrà. Tota una declaració d'intencions musicals de l'OCT48.

Auditori Terrassa

19 d'abril
Diumenge 18 h
Preu: 15 €
Durada: 1h 20'

Orquestra de Cambra
de Terrassa 48
Xavier Puig, direcció

El final de
Beethoven i el
renaixement
musical català

Teatre Alegria**25 d'abril****Dissabte 21 h****Preu: 32 €****Durada: 1h 20'****Obertura de portes
a les 20h****Baiuca****Alejandro Guillán****Veu i percusió****Andrea Montero****Alejandra Montero****Antía Muíño****Xose Lois Romero**

Baiuca

Figura clau per entendre la reinterpretació de la música tradicional des de l'electrònica d'avantguarda, Álex Guillán dona vida a aquest projecte el 2018.

El músic gallec explora les arrels des de la joia, allunyant-se de la rigidesa intel·lectual i convertint cada concert en una autèntica celebració col·lectiva. Resident a Terrassa, va publicar el seu tercer àlbum, *Barullo* - setembre de 2024 -, omplint amb la seva energia les sales més emblemàtiques de l'Estat Espanyol.

**Auditori Terrassa**

25 d'abril
Dissabte 19 h
Preu: 15 €
Durada: 1h 20'

Èlia Casanova, soprano
Hugo Bolívar, alto
Albert Riera, tenor
Pablo Acosta, baix

Una acurada
selecció d'obres de
temàtica amorosa
que ens endinsarà
en la màgia de la
música i la poesia
del Segle d'Or.

Quinta Essència El sentir de mi sentido

L'ensemble Quinta Essència és una de les formacions més destacades en l'actualitat dins del panorama musical especialitzat en la interpretació de polifonia renaixentista. En aquest ocasió ens oferirà una acurada selecció d'obres vocals profanes del Renaixement espanyol, centrades en el segle XVI. El programa posa en diàleg la poesia de grans autors del Segle d'Or —com Garcilaso de la Vega o Lope de Vega— amb la música polifònica de destacats compositors de l'època.

E! Experimenta

**Com es prepara un
concert de polifonia
renaixentista?**

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **77**

Auditori Terrassa

26 d'abril

Diumenge 19 h

Preu: 15 €

Durada: 1h 20'

Francesc Guzman, violí
Francisco Poyato, piano

La vida marcada per la guerra civil de la família Badia ens guiarà per entendre l'estètica musical d'un seguit de compositors nostrats, els quals van assolir una expressió i un llenguatge propis del nostre país.



Francesc Guzman i Francisco Poyato Commemorem Conxita Badia

De la mà del violinista terrassenc Francesc Guzman, besnét de Conxita Badia, descobrirem música vocal adaptada per a violí, acompanyada de piano, de compositors que van conèixer personalment la cantant: Pau Casals, E. Toldrà, F. Mompou, E. Granados, M. de Falla, N. Bonet.

El concert inclou una composició gairebé inèdita de Badia, una peça de Guzman i *El cant dels ocells* del seu pare, J. Lluís Guzman.

E! Experimenta

Conxita Badia, la veu que va portar Catalunya al món i Conxita Badia, la dona feta música.

Dues activitats gratuïtes vinculades. Consulta la pàgina **78**

**Nova Jazz Cava**

2 de maig
Dissabte 21 h
Preu: 15 €
Durada: 1h 30'

Obertura de portes
a les 20h



Pinpilinpussies + Patiment

Pinpilinpussies son Raquel i Ane, des de Bilbao i Barcelona, formen un dels duos de guitarres més estimulants del moment. Dues ments inquietes que comparteixen molt més que música: intercanvien instruments, combinen ràbia i delicadesa, i juguen amb el castellà, el català i l'euskera amb total llibertat. La seva passió és contagiosa i convenç tothom qui les veu en directe. Ara presenten les cançons del seu nou treball discogràfic, editat per Aloud Music.

Els vallesans *Patiment* debuten amb l'EP *Agana*. Després de diversos projectes, s'uneixen per donar forma a un grup carregat d'actitud, sense por de barrejar elements de diferents gèneres.

La reminiscència del so dels 90 hi és present, però han anat molt més enllà amb la seva necessitat d'expressar una ira continguda, fruit del que ens envolta en el dia a dia.

Auditori Terrassa**17 de maig****Diumenge 19 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 20'****Orquestra de Cambra
de Terrassa 48****Novella d'Agota Kristof
amb música d'Alexander
Litvinovsky****Direcció escènica i
adaptació teatral
de Pep Pla****Narradora,
Rosa Cadafalch
Il·lustracions de
Gerard Pla****Una visió global
sobre el gran
monument literari
d'Agota Kristof**

El Gran Quadern

La segona guerra mundial esclata i una mare es veu empesa a deixar els seus dos fills bessons, Claus i Lucas, a l'empara de la seva àvia. Aquest és el fil conductor del llibre **el Gran Quadern** escrit per la gran escriptora hongaresa Agota Kristof. Us proposem una adaptació lliure, teatral i musical, amb adaptació del text realitzada per Pep Pla i amb la música escrita el 2015 pel bielorús Alexander Litvinovsky, on cada moviment de l'obra reflecteix amb els seus sons passatges d'aquest monument literari: **El Gran Quadern**.

Auditori Terrassa**7 de juny****Diumenge 18 h****Preu: 15 €****Durada: 1h 20'**

Marta Cardona, violí
Albert Carbonell, violí
Miquel Córdoba, viola
Oriol Aymat, violoncel
Pere Olivé, percussió

**Ritmes
d'amalgama,
harmonies modals
i minimalisme es
barregen amb
flamenc, jazz i el
llenguatge rítmic
indi Konakol.**



Quintet Montsant Orient.cat

Un projecte creat per destacats músics catalans amb l'objectiu d'abordar el repertori contemporani creat o arranjat per a quartet de corda i percussió. El Quintet Montsant ofereix als espectadors una col·lecció de músiques marcades per la influència ètnica, amb una mirada oberta i integradora. Units per un ideal comú que defensa que la música no té etiquetes, volen apropar el repertori actual al públic d'una manera accessible i atractiva. Així, presenten un concert atípic i desenfadat que fusiona tradició i contemporaneïtat amb naturalitat, en el més pur estil del segle XXI.

E! Experimenta

Arrels kurdes

Activitat gratuïta
vinculada.

Consulta la pàgina **79**

En aquest apartat trobareu tallers, laboratoris i diàlegs vinculats a la programació d'arts escèniques i música. Aquestes activitats us permeten apropar-vos als projectes artístics i descobrir, de més a prop, els seus universos creatius. Són una oportunitat per ampliar coneixements, aprendre i compartir; en definitiva, per gaudir de la pràctica artística més enllà de la funció.

Activitats gratuïtes

La durada indicada en algunes de les activitats Experimenta és orientativa, ja que depèn tant del nombre de participants com de la seva implicació i de les dinàmiques que sorgeixin.

	Parlem d'arts escèniques	16.01.26	73
	Fem-la petar amb La idea d'Europa	30.01.26	73
	Atresbandes Impossible imaginar res	20.02.26	74
	Reverberacions Manifest Mangione	13.03.26	74
	Al Relente amb Mari Paula Lake Machine	del 15 al 20.03.26	75

	Carmen París Influències de la jota en les músiques del món	21.03.26	75
	Influències de la música barroca en la contemporània	28.03.26	76
	Taller de dansa Dissociació, ritme i presència	17.04.26	76
	Fem-la petar amb Llogatera	24.04.26	77
	Com es prepara un concert de polifonia renaixentista?	25.04.26	77
	Conxita Badia, la dona feta música	del 15 al 20.03.26	78
	Pau Gil La comèdia des de dins	21.05.26	79
	Orient.cat Arrels kurdes	7.06.26	79



PARLEM D'ARTS ESCÈNIQUES

En col·laboració amb la Xarxa de Biblioteques Municipals de Terrassa

16 de gener
Biblioteca Central Terrassa
Divendres 18 h
Durada: 60'

Vols conèixer, de primera mà, la programació d'arts escèniques dels teatres Principal i Alegria?

Vine i compartirem una conversa sobre els diferents espectacles i activitats, tant de sala com de carrer, amb una part de l'equip tècnic del servei de Promoció Cultural de l'Ajuntament de Terrassa.

Comentarem la programació i aprofundirem en les temàtiques, interessos i consultes del públic assistent.

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



Fem-la petar amb LA IDEA D'EUROPA

30 de gener
Teatre Principal
Espai Escenari
Divendres 20.15 h (aprox.)
Durada: 60'
Gratuït

Col·loqui posterior a la funció *La idea d'Europa* amb Núria Iceta Llorens i el director de l'obra, Òscar Intente.

Núria Iceta Llorens és llicenciada en Història, diplomada en Ciències Religioses i màster en Gestió Cultural. Ha treballat en gestió cultural i comunicació, des de 1998 col·labora amb L'Avenç, editorial de la qual és actualment directora. Codirigeix el pòdcast *Punt Volat*. Ha estat vicepresidenta de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català i presidenta de Llegir en Català. És membre del patronat de la Fundació Catalunya Religió, del consell de redacció de Qüestions de la Fundació Joan Maragall i del plenari del CONCA.

En col·laboració amb el Servei de Relacions Internacionals de l'Ajuntament de Terrassa.



ATRESBANDES IMPOSSIBLE IMAGINAR RES

Activitat dins del marc del programa d'acompanyament a artistes residents TNT 26

20 de febrer
Teatre Principal
Espai Escenari
Divendres 19 h

El Festival TNT i ATRESBANDES us conviden a una mostra del procés de creació del seu últim espectacle, que s'estrenarà al març al Teatre Nacional de Catalunya. Impossible imaginar res vol evocar totes les històries que coneixem per transformar-les en un nou relat lligat a la natura efímera del teatre. ATRESBANDES, companyia consolidada dins de l'escena contemporània, es caracteritza per la importància del procés de creació, per l'humor i per la recerca de noves formes d'expressió.

Cal inscriure's a:
promocio.cultural@terrassa.cat

REVERBERACIONS

Activitat vinculada a l'espectacle
Manifest Mangione

13 de març
Teatre Principal
Divendres 20.30h (aprox.)

El projecte Reverberacions connecta la creació teatral d'alumnat graduat de l'Institut del Teatre amb laboratoris de creació desenvolupats en set municipis de Catalunya. Aquests estan dirigits per artistes locals amb l'acompanyament de Marta Galán Sala, autora i directora de projectes d'arts escèniques, docent i mediadora artística i cultural i dels tècnics del Teatre Lliure.

Després de la funció de Manifest Mangione, es projectarà el vídeo resum del laboratori intergeneracional realitzat a Terrassa amb joves, veïns i veïnes de Guadalupe, amb l'acompanyament de l'artista terrassenc Mohi Lee. Finalment, s'obrirà un espai de diàleg amb totes les persones participants, tant de l'obra Manifest Mangione com del laboratori.

Aquest laboratori intergeneracional, que tractarà sobre com transformar la ràbia a través de l'art urbà, es realitza en col·laboració amb l'Espai Jove Guadalupe, l'Associació Veïnal de Guadalupe, el Teatre Lliure i l'Institut del Teatre.



AL RELENTE AMB MARI PAULA

Activitat vinculada a l'espectacle
Lake Machine (pàg. 24)

Del 14 al 20 de març

Aules dels teatres Principal i

Alegria i carrer

Durada: de 16 a 20 h

Al Relente és un projecte de dansa adreçat a dones de totes les edats, amb o sense experiència prèvia. Consta d'un taller/laboratori intensiu d'una setmana i d'una mostra col·lectiva a l'espai públic. Està conduït per la coreògrafa i ballarina brasilera Mari Paula, guardonada amb el Premi Nacional de Dansa i el premi Funarte Klauss Vianna. El projecte crea un espai per imaginar i construir noves relacions amb el cos i el moviment: un entorn alliberador, de confiança i de connexió amb el grup.

Inscripcions a
promocio.cultural@terrassa.cat

La participació al taller inclou entrada gratuïta a l'espectacle.



INFLUÈNCIES DE LA JOTA EN LES MÚSIQUES DEL MÓN

Activitat prèvia al concert
París al piano (pàg. 59)

21 de març

Auditori Terrassa

Dissabte 17 h

Activitat en castellà

Xerrada a càrrec de Carmen París, artista, compositora, pianista i lletrista que ha renovat la jota aragonesa i ha revitalitzat el folklore ibèric fusionant-lo magistralment amb ritmes i melodies del Mediterrani, d'Àfrica i d'Amèrica. En aquesta conferència, la polifacètica cantant ens revela com la fusió d'aquests estils és l'eix del seu procés creatiu i la clau per donar vida al seu repertori.

Activitat realitzada en col·laboració amb Centre Aragonès de Terrassa

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



INFLUÈNCIES DE LA MÚSICA BARROCA EN LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Activitat vinculada al concert
*Llums i ombres: el barroc i les seves
ressonàncies.* (pàg. 61)

28 de març

Auditori Terrassa
Dissabte 20.30 h
Durada: 45' aprox.

Després del concert els intèrprets de Maria Hinojosa Trio, ens donaran algunes claus per entendre les diferències interpretatives entre la música barroca i la música contemporània, destacant els criteris i recursos que fan únic cada estil sobre l'escenari. A continuació hi haurà un torn de paraula obert per tal que el públic pugui comentar directament amb les artistes qüestions relacionats amb el concert.



DISSOCIACIÓ, RITME I PRESENCIA

Aina Lanas i Valentina Azzati
Taller vinculat a l'espectacle
We Are Not a Ghost (pàg. 31)

17 d'abril

Teatre Alegria
Divendres de 18 a 20 h
Durada: 2 h

En aquest taller, les creadores i intèrprets Aina Lanas i Valentina Azzati (*We Are Novias*) comparteixen part del procés físic i conceptual de la seva peça *You Are Not a Ghost*. El taller proposa un espai de pràctica corporal centrat en la dissociació, el ritme i la presència, tres eixos essencials del llenguatge de la peça. A través d'exercicis guiats i exploracions compartides, les participants treballaran la relació entre control i abandonament, presència escènica i vulnerabilitat, així com la connexió entre moviment, respiració i intensitat emocional. Una invitació a submergir-se en l'univers de YANAG des del cos i la seva memòria.

La participació al taller inclou entrada
gratuïta a l'espectacle.

Inscripcions a:
promocio.cultural@terrassa.cat



Fem-la petar amb LLOGATERA

Activitat vinculada a l'espectacle
Llogatera (pàg. 33)

24 d'abril

Bar del Teatre Principal

Divendres 21 h

Durada: 30' (aprox.)



Després de la funció, us convidem a un espai de diàleg obert i participatiu amb l'equip artístic de l'obra i les programadores del cicle *Divendres Faves Tendres*, al bar del teatre. En un format proper, compartirem impressions sobre la peça i parlarem, amb mirada crítica, de la creació escènica i la realitat de l'habitatge que afecta especialment les persones joves.

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



COM ES PREPARA UN CONCERT DE POLIFONIA RENAIXENTISTA?

Activitat prèvia al concert
El sentir de mi sentido (pàg. 66)

25 d'abril

Auditori Terrassa

Dissabte 17.30 h

Els intèrprets de Qvinta Essència ens oferiran l'oportunitat d'assistir a un assaig obert i a una prova acústica, amb una explicació detallada sobre com la relació entre l'acústica de la sala, la disposició dels intèrprets i la sonoritat és clau per aconseguir un resultat òptim i fidel a les peces a interpretar.

Aquesta activitat es realitza en col·laboració amb Terrassa Ciutat Coral

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.



CONXITA BADIA, LA VEU QUE PORTA CATALUNYA AL MÓN

26 d'abril
Auditori Terrassa
Diumenge 17 h
Durada: 45' (aprox.)

Coincidint amb el 50è aniversari de la seva mort, Montserrat Bonet, familiar de la gran soprano catalana, compartirà records i anècdotes sobre la seva vida i obra, oferint una mirada íntima a la seva trajectòria artística.

En col·laboració amb
L'Escola Municipal de Música
Conservatori de Terrassa

Accés lliure. No cal inscripció prèvia.

CONXITA BADIA, LA VIDA FETA MÚSICA

24,25 i 26 d'abril
Hall Auditori Terrassa
Diumenge 16 a 21 h

Aquesta exposició itinerant editada per l'associació *Memòria i Veus Conxita Badia i el seu entorn* repassa la vida de l'artista, des que la descobreix de nena Enric Granados fins als seus darrers anys en la important tasca pedagògica que va fer amb cantants catalans i d'arreu.

Activitats vinculades al concert
Commemorem Conxita Badia
(pàg. 69)

LA COMÈDIA DES DE DINS

Activitat vinculada a l'espectacle
La vida regulinchi (pàg. 37)

21 de maig
Teatre Principal
Sala Cúpula

Dijous de 19 a 21 h
Sessió amb Pau Gil

Una trobada pensada per a professionals i estudiants de producció, comunicació, tècnica, guió, humoristes novells o promotors, que vulguin descobrir com es construeix la comèdia des del darrere de l'escenari.

Aquesta sessió s'anirà construint en funció dels interessos i preguntes dels i les assistents sobre el funcionament intern del sector de la comèdia, la relació entre artistes i productores i les claus d'un projecte d'humor d'èxit. La clau d'aquesta sessió de conversa? Venir amb moltes preguntes! Aquesta sessió és una oportunitat per resoldre dubtes, compartir inquietuds i entendre el món de la comèdia des de dins.

Pau Gil és actualment mànager i Director Comercial de MPC Management, una de les principals empreses dedicades a la representació i producció d'humoristes a Catalunya i a tot l'Estat. Treballa amb artistes com Berto Romero, Eva Soriano, entre d'altres.

Inscripció a: promocio.cultural@terrassa.cat



ARRELS KURDES

Activitat vinculada al concert
Orient.cat (pàg. 70) i adreçada a alumnat de grau professional del Conservatori de Terrassa.

7 de juny
Auditori Terrassa
Durada: 45' (aprox.)

Taller de música oriental on es treballaran melodies kurdes. Posteriorment, durant el concert, podrem sentir aquestes peces interpretades pel Quintet Montsant i alumnat del conservatori.

En col·laboració amb L'Escola Municipal de Música – Conservatori de Terrassa.

* Servei de Canguratge *

Infants fins a 12 anys

Comença 30 min abans de l'inici de l'espectacle

Finalitza 20 min després de la fi de la funció

Sol·licitar-ho màxim el dimarts de la setmana
de l'espectacle



Teatre Principal / Teatre Alegria / Auditori Terrassa

www.terrassacultura.cat

Entrades online

www.terrassacultura.cat

Taquilles

Casa Soler i Palet

De dilluns a divendres

de 9 a 14 h i de 16.30 a 19 h

Teatre Alegria, Teatre Principal i

Auditori Terrassa

El mateix dia de la funció des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle.

Abonaments

T3	- 25%	per a 3 espectacles
T4	- 30%	entre 4 i 5 espectacles
T6	- 35%	a partir de 6 espectacles



4 ESPECTACLES x 32€

La Cordero i el seu exèrcit, POP, We Are Not a Ghost i Lake Machine

Descomptes

Gratis

- **18 anys empadronats/des a Terrassa**
- Famílies amb el carnet *La Cultura ets tu*
- Targeta acreditativa necessitat 3a persona (Discapacitat)

Els descomptes no són acumulables.
Per gaudir dels descomptes serà imprescindible presentar l'acreditació a la taquilla.

50%

Fins a 35 anys
(No inclou els espectacles familiars)

25%

- Majors de 65 anys
- Carnet TR3SC
- Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques de Terrassa (bctxarxa)
- Persones amb discapacitat
- Estudiants universitaris, Art i Disseny i escoles d'arts escèniques, música i EOI
- Carnet Jove
- Famílies nombroses o monoparentals.

Si la compra ha estat per internet, el personal de sala us podrà demanar la documentació justificativa en accedir a la funció.

Un cop hagi començat la funció no es podrà accedir a la sala.

5-15€

Programa Cultura Jove
Si tens entre 18 i 30 anys.
www.culturajove.cat

3€

Apropa Cultura per a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat.

Auditori Terrassa
Passeig d'Ernest Lluch, 1



Vallparadís - Universitat
L1, L3, L6 i L7



FGC S1 Terrassa
Vallparadís Universitat
RENFE R4 Terrassa
Estació del Nord



Taxi: 93 735 77 77 – 93 785 33 35 – 93 735 66 66



Pàrquing SABA
Doctor Robert -
Mútua de Terrassa
Plaça Dr. Robert s/n

Teatre Alegria Carrer de Gaudí, 15
Teatre Principal Plaça de Maragall, 2

Mercat L1, L3, L4, L5, L6, L8, L9,
L12 i L13

Creu Gran L1, L3, L7 i L10

Nit Bus a Barcelona N61
Grup Sarbus Tel. 93 580 67 00

FGC S1 Terrassa Rambla
RENFE R4 Terrassa
Estació del Nord

Parking Vapor Ventalló,
Carrer Pantà, 40
1 hora gratuïta. Presentant l'entrada
amb el tiquet del pàrquing.
Oferta vàlida només el dia de la funció.



www.terrassacultura.cat



@terrassacultura_

Segueix-nos!



Terrassa Arts

Rep cada setmana la
programació al teu
WhatsApp

Escaneja el QR





Els teatres disposen d'un sistema d'amplificació de so i bucle magnètic individual per a persones amb dificultats auditives, usuàries d'audiòfon o amb un implant coclear. Demaneu el dispositiu a l'entrada del teatre. Gratuït.



També comptem amb espais reservats per a cadires de rodes assenyalats en els mapes de l'aforament. Són localitats sense butaca i d'ús exclusiu per persones amb cadira de rodes. No s'hi permetrà l'accés en cap altre cas.



Les places d'aparcament més properes als teatres per a persones amb mobilitat reduïda són:
 Pàrquing Vapor Ventalló, carrer del Pantà, 40
 Pàrquing Plaça Vella, Plaça Vella
 Pàrquing Passeig, Passeig del Comte d'Ègara, 11
 Pàrquing Vapor Gran, carrer de Colom, 122



ADRECES D'INTERÈS

Teatre Principal

Plaça de Maragall, 2

Teatre Alegria

Carrer de Gaudí, 15

Auditori Terrassa

Passeig d'Ernest Lluch, 1

LaFact

Rambla d'Ègara, 340

Nova Jazz Cava

Passatge Tete Montoliu, s/n

Amics de Les Arts

i Joventuts Musicals

Carrer del Teatre, 2

Casa de la Música de Terrassa

Mare de Déu dels Àngels, 76

Cinema Catalunya

Carrer de Sant Pere, 9

LaSala

Passeig Lluís Muncunill, 8

Sala Crespi

Carrer Major de Sant Pere, 59

Organitza:



Amb el suport de:



Fotografia de coberta: **Paco de la Corte**

Pies de Gallina / Dansa Metropolitana

Disseny: Tenanbaum

FESTIVAL TNT

2 - 4 OCT. 2025 ARTS VIVES I NOUS FORMATS. TERRASSA WWW.TNT.CAT

Edició 2025

29 funcions - 112 programadores
8 col·lectius locals - 7 coproduccions
12 espais - 94% d'ocupació

Coproduccions TNT en gira actualment
26 espectacles - 140 funcions

Amposta - Barcelona - Bèl·leg - Brussel·les - Burgos - Gaiàs - Gijón
Ginebra - Girona - Hèlsinki - Juneda - Krems (Àustria) - Lisboa
Loulém (Portugal) - Màlaga - Marbella - Madrid - Mieres - Móstoles
París - Porto - Santa Cruz de Tenerife - Sevilla - Sibenik (Croàcia)
Tortosa - Valencia - Vilanova i la Geltrú - Vitry (França)

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:

