

“Stimmung o totalitat espiritual del paisatge”

Artista: Laura Sabaté Devesa

- Descripció i proposta de desenvolupament

Georg Simmel en la «Filosofia del paisatge» ens parla de l'*Stimmung* o totalitat espiritual del paisatge. És una paraula que vol definir una atmosfera, un estat d'ànim en concret, una totalitat espiritual. Ens qüestiona si aquest estat d'ànim, aquesta atmosfera, es basa en l'estat psíquic, en el sentiment de reflexió de l'observador o en les pròpies coses de la naturalesa que influencien a l'observador.

Seguint aquest concepte, en la meua obra intento crear obres sense buscar la part concreta i el detall del que estic observant. Cerco que siguin més profundes i íntimes.

Intento incorporar el paisatge i sentir la naturalesa, adaptant els seus i els meus sentiments a cada moment. La naturalesa pot aparèixer tranquil·la, assossegada; el paisatge pot ser tètric, melancòlic. En tots els casos m'interessa la seva força, la seva immensitat. Pretenc reflectir en les meves obres una atracció per allò misteriós, allò que no és tangible en la natura.

És per això que considero els sentiments en un primer pla, deixant enrere la raó, i creant un univers imaginatiu, passant així de la naturalesa raonada a la naturalesa sentida. El protagonisme l'adquireix el sentiment.

He observat que es poden tenir moments reveladors si estan en conjunció aquests tres factors: l'estat físic apropiat, l'estat mental enfocat i una bona sintonia amb el territori. Una bona conjunció d'aquests tres factors, una passejada pel bosc, camp, muntanya... pot ser supèrflua o estar sembrada de paisatges evocadors.

"... i fins es podria dir que els canvis del clima atmosfèric demostrin ser en la vida de la Naturalesa exactament el mateix que els canvis de clima en l'ànim per a la vida de l'ànima."

Gustav Carus

El meu projecte i seguint la idea del concepte *Stimmung* de Georg Simmel en la «Filosofia del paisatge» es caracteritza per la mirada al paisatge del meu entorn i el desplaçament com a mètode de descoberta. Per mi caminar és una forma de coneixement del territori. Per caminar per un lloc he de tenir un interès personal. M'agrada treballar, no només, limitant-me a fer un treball intel·lectual o conceptual, sinó més aviat anar al territori i convertir-lo en experiència. Caminar em dona eines per parlar, per coneixia des de la presència. Per això aquest projecte vol unir els dos conceptes el d'*Stimmung* vol definir una atmosfera, un estat d'ànim en concret i l'acte de caminar pel territori natural de l'entorn de la nostra ciutat.

Caminar és una eina, un mitjà. El pare d'aquesta teoria és Francesco Careri, en el seu llibre *"Walkscapes, el andar como práctica estética"*, ens explica que caminar es una

meditació sobre l'acte de caminar com una pràctica creativa i filosòfica que ens permet redescobrir el món que ens envolta.

Els meus **passejos** pel barri, la ciutat i el seu entorn natural observant-ho tot amb distància a vegades, implicant-me en altres, però sempre amb curiositat, deixant que siguin els meus passos els que, com en el poema de Machado, "*Hagan camino al andar*", aconseguixo que aquests passejos sense rumb tinguin tot el sentit del món, i que la meua curiositat cap al que m'envolta sigui també la que l'espectador pot veure a les meves obres.

També vinculo el meu projecte al concepte *shinrin-yoku* o banys de bosc; deixo el telèfon a casa i aprofita per posar en pràctica una desconexió digital passejant entre els entorns naturals de la meua ciutat. No cal fer senderisme, córrer o escalada. Fins i tot puc seure si és el que desitjo. Dedica uns moments a apreciar el meu entorn i escoltar els sons que em rodegen: el cant dels ocells, l'espetec de la fusta, el fluir de l'aigua...i submergeix-me en els colors del terra i les seves textures, així com les formes que dibuixen les fulles al cel. Deixant que la quietud que em rodeja entri en el meu interior.

L'obra clau és l'experiència mateixa de la pràctica de la caminada.

- Objectius

Sovint es mira Ca n'Anglada com un barri amb certa fragilitat social, degut a la seva composició demogràfica i a les recents "histories" sobre la convivència dels últims 25 anys. Hi ha estigmes, mirades amb prejudicis, manipulacions intencionades i fins i tot en alguns casos ha hagut criminalització del barri. Hi ha, però, un element objectiu : Ca n'Anglada és un barri amb problemes, però sobretot és un barri dinàmic, ric en experiències i moviments socials. És un barri viu, en el millor dels sentits.

Aquest projecte té la intenció de treballar i connectar amb el barri de Ca n'Anglada aprofitant i posant en valor les seves inèrcies, les seves capacitats i la seva diversitat juntament amb les meves propostes de creació artística , creant relacions i interacció amb el barri a través de tallers participatius de exploració de l'entorn, la creació i producció de materials pictòrics de manera natural (pigments, tintes, gessos, etc) i la realització i producció d'obres individuals i corals . Els tallers es faran durant l'estada a la residència però podran fer-se a diferents indrets del barri i del seu entorn.

- Metodologia de treball proposada

Experimentar amb varies tècniques i materials: amb paper Kraft, amb làtex, amb gesso, tela, paper d'aquarel·la, aplicació de tinta ferrogàlica (elaboració casolana) amb anilines (aquarel·la líquida), pintura acrílica per veure quin comportament tenen i quin s'aproxima més als meus objectius del treball. Experimentar amb tinta de cúrcuma i tinta de te verd, carbonet i sanguina conté, juntament amb altres tècniques pictòriques de materials de la terra.

Pel que al format de treball no ho defineixo a priori, però no es descarta sobre materials diversos treballar amb formats de gran tamany, ja que resta condicionat al desenvolupament i les dinàmiques que els tallers i les dinàmiques creatives generin.

- Perspectives de futur

Aquest projecte coincideix amb el meu treball de final de grau de Belles Arts. Vull aprofitar els objectius, les experiències i la creació d'aquest projecte per incorporar-ho al meu treball final de carrera.

A nivell més personal, la meva teva intenció es dedicar-me professionalment a la creació , especialment a la pictòrica.