



Este nuevo proyecto a piano solo parte de la premisa de plasmar en una grabación sonora varias obras compuestas recientemente este 2023/2024 bajo el prisma de la cultura japonesa y todo lo que ella conlleva a nivel espiritual.

Ya en el último álbum a piano solo “KAI” aparecen algunas composiciones y también un aire más en busca de lo esencial, que de alguna forma ya marcaban el camino de lo que se está gestando ahora.

Tengo una conexión íntima con Japón a nivel personal, ya que mi padre *Cassia Sirvent* estudió y se formó como profesional del Judo, llegando cinturón negro y a ejercer como árbitro y dando clases también a niños. Entre los pocos recuerdos que conservo de mi padre - fallecido cuando yo tenía 11 años - recuerdo como en silencio, realizaba escritura japonesa con tinta, llamada shodō (書道).

Por otro lado, he ido recopilando información de diferentes fuentes, como por ejemplo leyendo al psicólogo Tomás Navarro en “*Kintsukoroi*” o “*Wabi Sabi*”; libros que hablan de como aceptar la imperfección y a menudo el autor relaciona estos conceptos con la cultura japonesa.

La idea original era realizar una grabación a piano solo pero después - y a medida que iba escribiendo la música - sentí que sería una buena idea invitar a músicos que tengan relación con Japón ya sea porque son japoneses o por otros motivos.

Así que algunos de los músicos que me gustaría invitar a participar en el proyecto son:

- *Hibiki Ichikawa* (músico japonés especializado en el shamisen, que conocí y escuché tocar en un concierto en la Universidad Autónoma de Barcelona, organizado por el consulado general de Japón en Barcelona, en la inauguración de la oficina de estudios japoneses de la UAB)
- *Ferran Burriel* (músico especializado en sintetizadores y texturas sónicas, que ha grabado conmigo en un proyecto diferente en una estética más avantgard/free jazz, donde toco la trompeta; Ferran estudia japonés y ha viajado a Japón varias veces)

- *David Xirgu* (baterista catalán de mucho prestigio con quien he tenido el honor de grabar dos discos a trio con Horacio Fumero así como también en otros grupos participando como sideman ; David es actual pareja de Ryou, terapeuta y masajista japonesa y también estudia japonés y ha viajado a Japón en más de una ocasión para visitar a la familia de su mujer).
- *Takeo Takahashi* (baterista canario de padre japonés, con quien he grabado su disco “diálogos de lava” y recientemente otro disco suyo a trio con el contrabajista David Mengual, que aún está por publicarse). Me gustaría mucho que Takeo tocara percusión tradicional japonesa (Daiko / Taiko)
- *Natsuko Sugao* (trompetista japonesa afincada en Barcelona des de hace ya unos años). Me gustaría mucho invitar a Natsuko a tocar con el fluggelhorn, pues este instrumento tiene un sonido más cálido que la trompeta y puede ser muy evocativo.
- *Pau Puig* (músico valenciano con quien he grabado el disco “*Catalexi*” ; Pau toca varios instrumentos de viento, entre ellos el ney, que aunque es un instrumento no específicamente japonés, es de origen muy antiguo proveniente del Oriente Medio y su sonido también es muy evocador, me gustaría incorporarlo a alguna de las composiciones)

La lista está abierta, es un proceso abierto y estoy contemplando diferentes opciones y estoy abierto a colaborar con músicos que no conozca, que toquen algún instrumento tradicional japonés, vivan o no en Japón.

El proyecto no se limita a hacer la grabación, mi intención es la de performar esta música en directo también; entonces habría que adaptar la formación de los músicos a cada contexto/concierto (se puede performar a piano solo o bien con músicos invitados). La música que he compuesto tiene partes escritas/obligadas para ser interpretadas y otras que són más libres (de forma de interpretar) o también espacios para la improvisación.

Las composiciones escritas son las siguientes:

**AWARE**

**ENSO**

**HAIKU**

**YUKATA**

**HARAMAKI**

**KINTSUKOROI**

**JUDO**

**UKEMI**

**YUGEN**

**GASSHO**

**KOKYU**

**GINKO**

**KI**

## AWARE (哀れ)

es la composición que siento que debe dar nombre al disco, por varios motivos, principalmente por su significado, del cual intento impregnar todas las composiciones y también la forma de interpretarlas des de el piano, de una forma consciente, centrada y des de una empatía con el momento presente y la realidad que me rodea.



### **SERGI SIRVENT**

[sergisirvent@gmail.com](mailto:sergisirvent@gmail.com)

International: +34 613 40 43 47

Webinar Link: [.sergisirvent.com](https://www.sergisirvent.com)