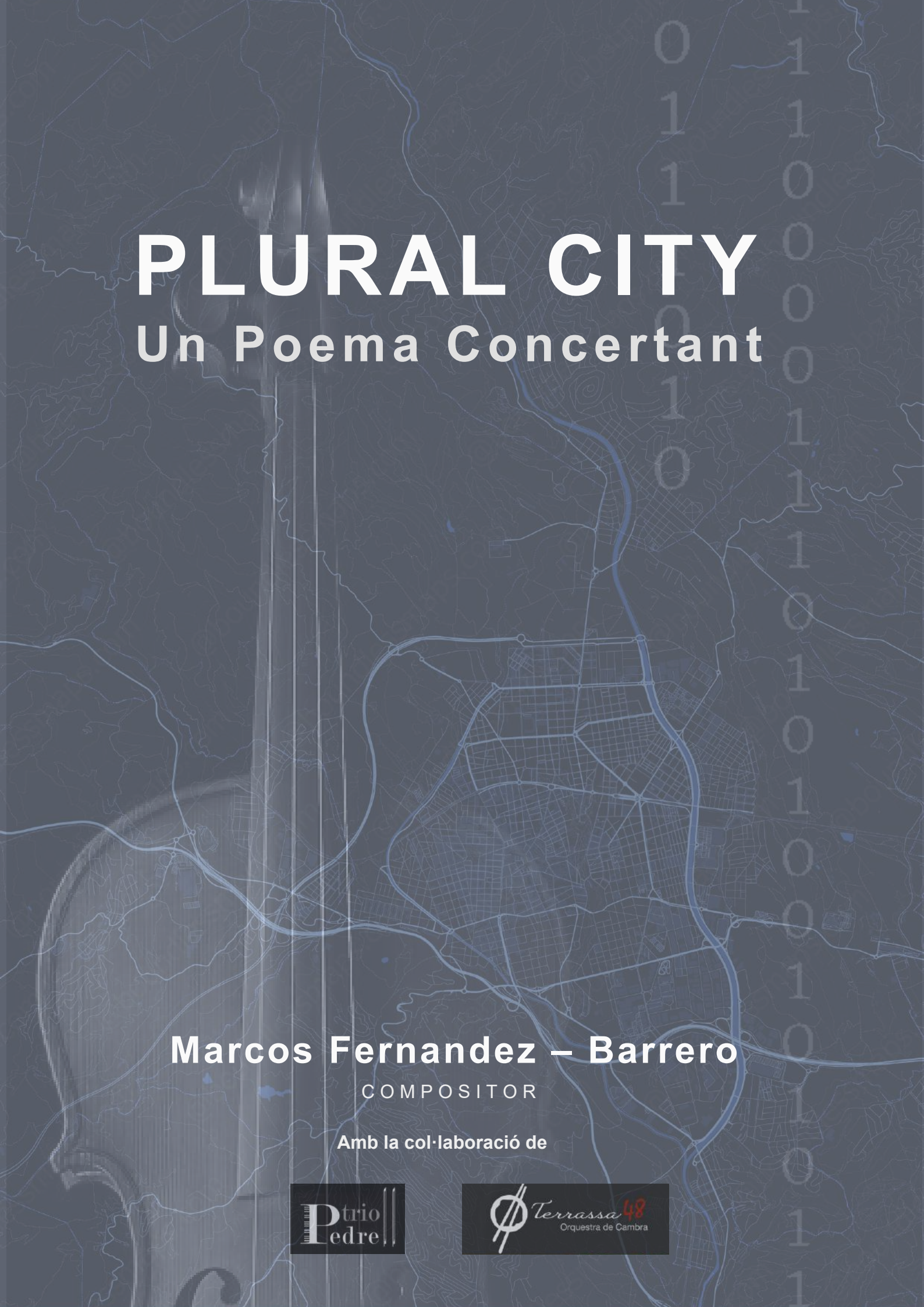




PLURAL CITY

Un Poema Concertant

Marcos Fernandez – Barrero

COMPOSITOR

Amb la col·laboració de



Terrassa 48
Orquestra de Cambra



PROPOSTA

Creació d'un poema concertant, una composició musical d'uns 30 minuts presentat com a **Concert per a violí, violoncel i piano amb Orquestra** que serà composta per **Marcos Fernandez-Barrero** i estrenada pel **Trio Pedrell** com a solista i l'**Orquestra Terrassa 48** durant la temporada 2026/2027.

El procés de creació utilitzarà **big data** sobre població i medi ambient per representar el **batec i la diversitat de Terrassa**, així com **l'impacte del canvi climàtic i la nostra relació amb la natura**. L'obra busca reflectir aquesta realitat a través de la música, alhora que transmet un missatge de consciència ambiental i esperança, incorporant **poemes d'autores terrassenques** que expressin el vincle entre la vida urbana i la natura.

D'aquesta gran obra en sorgirà un moviment independent, d'entre 5 i 8 minuts, pensat per a funcionar com a peça aïllada per a violí, violoncel i piano, amb l'objectiu que s'adhereixi al repertori de **gires del Trio Pedrell** quan no hi hagi participació d'orquestra.



TEMÀTICA

Plural City es construirà a partir de tres grans eixos que podran quedar representats en tres moviments separats o integrar-se en un discurs musical unitari:

1. Retrat de la Terrassa actual

Molts artistes actuals extrapolen dades, com les freqüències dels planetes en colors, figures, llums o dibuixos. A *Plural City* s'extrapolaran patrons de big data d'aspectes de la vida urbana (**mobilitat, nacionalitat, interaccions socials, densitat de població per zones**, etc.) en paràmetres musicals (**freqüència, dinàmica, tempo, textura**, etc.) per representar el **batec i energia de la ciutat**.

La música esdevindrà un **teixit sonor que simbolitza la diversitat cultural** de Terrassa, i integrarà elements musicals de diferents identitats o grups presents a la ciutat, com el flamenc, el joropo veneçolà, el maqām marroquí o un griot senegalès amb la música clàssica contemporània. La **sonificació de dades** es conceptualitzarà majoritàriament en el trio solista, que desenvoluparà aquestes identitats musicals en diàleg amb l'orquestra configurant la ciutat com un organisme viu on la diversitat humana i la relació amb la natura formen part d'un mateix batec.

2. Consciència ambiental

El projecte transformarà també dades ambientals en paràmetres musicals per crear acompanyaments i *landscapes (paisatges)* sonors que reflecteixin la realitat i els riscos del canvi climàtic; **l'orquestra representarà les forces descontrolades de la natura** (sequera, riuades, etc.), mentre que **el trio expressarà les veus humanes** enmig d'aquest caos. Es traduiran patrons climàtics en so per reflectir la realitat del canvi ambiental, com una forma de sensibilització a través de la música.

3. Poema concertant: ciutat i natura

Com als Poemes Simfònics, en aquesta obra s'utilitzaran **poemes de dones terrassenques** que evoquen imatges naturals (aigua, vent, natura) i situacions urbanes per expressar les emocions humanes i la connexió entre la vida entre ciutat i natura, explorant el medi orquestral com si fos **un poema simfònic en format concertant**. Un exemple podria ser "*Hi ha coses massa pures*" de la poeta [Pessarodona](#), així com una recerca més àmplia per donar veu a autores poc reconegudes o oblidades de qualsevol identitat i llengua. Es treballarà la **integració entre poesia i sonificació de dades** per trobar un diàleg entre el món natural i humà, aportant una dimensió emotiva a la representació de la ciutat i la natura.



DESENVOLUPAMENT

- Al llarg del 2025 s'utilitzaran les fonts obertes de dades [Open Data Terrassa](#), [Govern Obert Terrassa](#), i [Portal de Dades Obertes de la Generalitat de Catalunya](#) per a la recerca i selecció de patrons de Big Data per a integrar a l'obra.
- Per a la recerca **poètica femenina** s'investigarà l'obra a la publicació *Elles tenen la paraula* (del Casal de la Dona de Terrassa) i es col·laborarà amb entitats de Terrassa, com el *Grup de Dones d'Ègara*, el *Casal de la Dona*, l'*Associació de Dones Actives de Sant Llorenç (ADA)*, el *Grup de Dones del Centre* i el *Col·lectiu de Dones Montserrat Roig*.
- Simultàniament es **col·laborarà amb els músics** per definir línies generals (instrumentació, dramaturgia, etc.) i obrir una campanya de difusió, promoció i *Newsletters*
- Al 2025 es **recercarà i experimentarà material musical** de diferents orígens, tradicions i cultures de la ciutadania de Terrassa així com amb les tècniques de sonificació de dades per fusionar els conceptes de poesia i Big Data en la narració musical
- A principis del 2026, un cop s'hagi definit la forma i el material harmònic i melòdic amb els paràmetres anteriors començarà la **fase de composició** (de quatre a cinc mesos) del Concert per a Trio amb Orquestra i la versió més breu sense orquestra
- Paral·lelament es mantindrà una col·laboració contínua amb els solistes per testar el material musical i ajustar-ho. També es **gravaran seccions** per la campanya de promoció i *Newsletters* que garanteixi difusió del del projecte i programacions més enllà de l'estrena
- **S'editaran les partitures** (la general d'orquestra, la reducció de solistes i parts orquestrals) i es produirà una **maqueta d'àudio** per lliurar als músics a la primavera del 2026
- Abans de l'inici de la Temporada 2/27, s'assajarà l'obra amb els solistes i posteriorment amb l'orquestra per l'**estrena i gravació en vídeo i àudio** (a poder ser amb *Platea Films*)
- S'editarà el **muntatge del vídeo** per pujar-lo a plataformes streaming i es **publicarà** la partitura a [l'editorial del compositor](#) per a la seva distribució a Amazon i a botigues físiques

OBJECTIUS DEL PROJECTE

Promocionar la ciutat de Terrassa i la seva cultura

- Representar musicalment el batec i l'energia de la ciutat mitjançant l'ús del Big Data.
- Destacar el lideratge de Terrassa com a Smart City.
- Reivindicar el paper de la tecnologia i la cultura com a eines al servei de les persones.

Obrir nous camins en la creació musical contemporània

- Connectar l'art amb la investigació científica.
- Incorporar noves sonoritats i expressions artístiques per reflectir temes d'actualitat i captar l'interès de nous públics, especialment els joves.
- Experimentar noves formes d'expressió i ampliar les possibilitats sonores de l'orquestra.

Desenvolupar el concepte de Poema Concertant

Aquest projecte proposa una evolució del poema simfònic cap a un Poema Concertant, on els instruments solistes assumeixen una funció narrativa i dramàtica. En aquest format, el trio de violí, violoncel i piano no només dialoga amb l'orquestra, sinó també entre si, creant una interacció expressiva inèdita. A més, es vincularà aquesta exploració amb la poesia d'autores terrassenques, enfortint la connexió entre música i literatura.

Explorar la relació entre música i Big Data

- Generar nous discursos formals i estructurals basats en la sonificació de dades.
- Convertir allò incommensurable (Big Data, dades informàtiques de la societat 4.0) en una experiència emocional i estètica per al públic.
- Reflexionar sobre la transició de la societat 4.0 a la societat 5.0, on la tecnologia i la digitalització ja no són només eines econòmiques, sinó que es posen al servei del benestar humà, la sostenibilitat i la cohesió social.

Explorar la intersecció entre ciència, música i emoció

Mitjançant la sonificació de dades meteorològiques i urbanes, l'obra transforma informació científica en una experiència artística que apel·la a la sensibilitat del públic

Ampliar les possibilitats expressives del format concertant i de l'orquestra

Integrar tècniques contemporànies per expandir el llenguatge simfònic i solista.

Recuperar i reinterpretar la poesia en el context de la música contemporània

La inclusió de textos de dones terrassenques reivindica la veu femenina i estableix un diàleg entre la paraula i la música, reforçant la dimensió lírica i narrativa de l'obra.

Ampliar el repertori de trio per a oferir a les orquestres, nacionals i estrangeres, amb qui es té vincle més enllà de l'estrena amb l'Orquestra Terrassa 48

VIABILITAT I PERSPECTIVES DE FUTUR

S'adjunten cartes de compromís dels col·laboradors: **Trio Pedrell** i **l'Orquestra Terrassa 48**.

La sinergia amb aquests agents obre dues vies per al projecte. D'una banda, el concert complet es concep com una obra orquestral de nova creació. De l'altra, el moviment breu i independent (d'entre 5 i 8 minuts) esdevindrà una obra per a les **gires del Trio Pedrell**, així com d'altres grups amb aquesta formació tan típica, tant nacionals com internacionals.

A més, la creació d'aquesta obra garanteix la seva producció al futur sense cap cost addicional ni pel compositor ni pels solistes; com que es tracta d'una peça adaptable a qualsevol programa de temporada d'orquestra, **podrà integrar-se en qualsevol dels 14 concerts de mitjana que la majoria de les 30 orquestres** de l'*Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)* programa a Espanya, per exemple.

El compositor, [Fernandez-Barrero](#), compta amb un vincle especial amb l'AEOS degut al [Premio AEOS-Fundación BBVA de composició](#) que va rebre així com també amb les diverses orquestres internacionals (*Filharmònica d'Holanda, Orquestra Nacional de Bretanya, Orquestra Nacional de Malta, Columbus Symphony, Simfònica de Princeton i Britten Sinfonia*) amb qui ha treballat durant anys, maximitzant la garantia de que es pugui valorar la programació de l'obra en els circuits de concerts de nacionals i internacionals que posin en valor la música contemporània com **l'Auditorio Nacional (Madrid), el Palau de la Música o l'Auditori** entre molts més.

D'altra banda, **Terrassa fa anys que aplica estratègies d'Smart City** (ciutat intel·ligent que recopila dades mitjançant eines com *l'Internet of Things*). L'Ajuntament posa a disposició del públic un recull de Big Data que reflecteix, per exemple, la mobilitat de la població al llarg de l'any, els canvis meteorològics, etc. Tot i que aquestes dades poden semblar opaques, l'anàlisi de **patrons i tendències permet extreure elements inspiradors que, traduïts en música**, poden transmetre el batec, l'energia i el moviment de la ciutat. Aquest procés ofereix un equilibri entre rigor científic i llibertat creativa en la composició.

Aquest enfoc ha estat aplicat en altres disciplines artístiques que extrapolen dades, com les freqüències dels planetes transformades en notes o colors. El compositor, Fernandez-Barrero, destaca per l'experiència en l'extrapolació i sonificació de dades per integrar ciència i música en un discurs musical orgànic i expressiu, com per exemple a:

- [Concert per a Quartet de Saxos i Orquestra](#), estrenat pels Kebyart i l'Orquestra Simfònica del Vallès a La Factoria Cultural de Terrassa (2024).

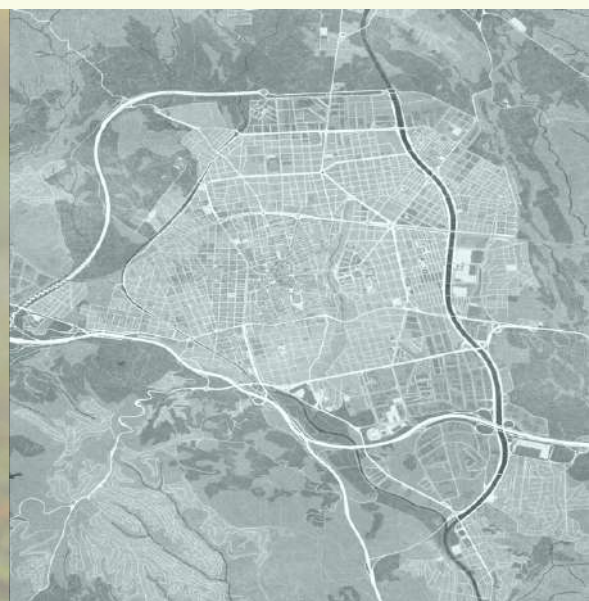
- [Smart City](#), ballet estrenat pel Ballet Contemporani de Catalunya durant la seva residència a l'Auditori de Terrassa i presentat al Teatre-Auditori de Sant Cugat (2022).

Per garantir-ne la difusió i perpetuació, el projecte preveu la distribució gratuïta de les partitures i enregistraments resultants a les biblioteques musicals dels centres amb els quals els col·laboradors tenen vinculació: el **Conservatori Municipal de Terrassa**, el **Conservatori Municipal de Barcelona**, l'**ESMUC**, la **Biblioteca Nacional de España**, el **Royal College of Music**, el **Royal Conservatoire of Scotland** i la **Royal Society of Arts de Londres**. S'aprofitarà aquest circuit natural de difusió per a que tant professionals com estudiants puguin descobrir aquesta obra i incorporar-la als seus programes de concert.

Com a estratègia de futur, el projecte també preveu una àmplia **campanya de difusió en mitjans especialitzats** i generalistes, amb presència en espais de referència com Assaig General o Tots els Matins del Món de Catalunya Música, La Dàrsena o Música Viva de Radio Nacional de España, així com en publicacions com Revista Musical Catalana, Scherzo, Platea Magazine o Doce Notas, entre d'altres. Tant el compositor com els solistes ja compten amb una trajectòria consolidada en aquests mitjans, fet que facilita la difusió del projecte.

Aquesta estratègia comunicativa no només busca generar interès pel projecte, sinó també obrir nous camins per a la seva circulació i per a la promoció dels valors que defensa, apropant-los tant al públic general com als professionals del sector.

El projecte no només tindrà un **impacte artístic**, sinó també **educatiu i social**. La integració d'activitats paral·leles, **com xerrades i tallers amb estudiants** de música i ciència a on el compositor col·labora sovint (Conservatori de Barcelona, Centro Universitario TAI i Royal Society of Arts), enfortirà la seva projecció i connecta el públic amb el procés creatiu.



Col·laboració de qualitat i local



El [Trio Pedrell](#), de reconegut prestigi internacional (*Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino*, entre d'altres), ha actuat en escenaris de referència com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música i

l'Auditorio Nacional de Madrid. La seva **versatilitat i capacitat per abordar nous llenguatges** queda palesa en el seu treball amb compositors vius i en el disc *Arrels*, guardonat com a millor àlbum de música clàssica als Premis Enderrock 2018. Amb aquesta trajectòria i compromís amb el patrimoni musical contemporani, el Trio Pedrell no només aporta viabilitat al projecte, sinó que **n'amplifica les possibilitats de difusió i consolidació en circuits de música de cambra i orquestra**, assegurant-ne una recepció òptima tant pel públic com per la crítica especialitzada.

L'**origen terrassenc del membre fundador del Trio Pedrell**, el pianista Jordi Humet, així com el **vincle de l'[Orquestra Terrassa 48](#) amb la ciutat**, reforcen la **projecció local** del projecte. A més, l'orquestra, referent en l'àmbit de la música de cambra i orquestral a Catalunya, compta amb una trajectòria consolidada **en l'estrena d'obres de compositors actuals i un fort compromís amb la nova creació**. La seva qualitat interpretativa ha quedat reflectida en enregistraments per la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i en projectes multidisciplinaris que exploren noves fronteres entre la música i altres disciplines. Aquest esperit innovador fa de la Terrassa 48 la formació ideal per a *Plural City*, una obra que es troba en la cruïlla entre música, ciència i poesia.

