

## **Título del Proyecto: M(otherlands)**

### **Descripción y propuesta de desarrollo**

Migrar es una experiencia que conlleva pérdidas múltiples y simultáneas. A veces es un movimiento elegido, y muchas veces no lo es. La experiencia migratoria deja una huella en el cuerpo, una experiencia que te cambia, y que suele estar atravesada por el colonialismo, el racismo y, en el caso de las personas socializadas como mujeres, por el machismo. En un contexto global atravesado por políticas migratorias restrictivas y discursos xenófobos, las mujeres migrantes enfrentan múltiples formas de opresión que condicionan su autonomía y sus decisiones reproductivas. El 49 % de la población migrante en Terrassa son mujeres, y sus historias suelen permanecer en los márgenes.

M(otherlands) es un proyecto de creación escénica documental y comunitaria, que nace de la intención de investigar y co-reflexionar sobre las diversas experiencias de las mujeres migrantes en relación con la maternidad (hijas de migrantes, madres migrantes, migrantes que no serán madres). La maternidad migrante es un tema que suele quedar fuera del foco público, mientras que las mujeres migrantes —que representan un porcentaje significativo de la población extranjera— desempeñan un papel crucial en la configuración social, cultural y económica. A través de este proyecto queremos crear red, validar nuestras vivencias y co-crear conocimiento migrante a través de una creación colectiva.

Este proyecto se desprende del Laboratorio Escénico Documental para mujeres migradas: un espacio de cuidados, co-reflexión e investigación escénica para acompañar y sensibilizar sobre la experiencia migratoria de mujeres latinas, transformando sus memorias y testimonios en dispositivos escénicos documentales. Un espacio para generar red, validar nuestras voces, co-crear conocimiento y archivo migrante a través de las artes escénicas y las prácticas comunitarias. Una plataforma para transformar las historias propias en colectivas y usar la potencia del espacio escénico como acto de belleza, de sensibilización social y de democratización cultural. Los ejes centrales de este proyecto artístico son migración, salud mental y perspectiva de género.

Este proyecto fue el ganador del Festival de Artes Comunitarias de Cataluña 2024 (FAACCC), donde tuvo la oportunidad de realizar un laboratorio de creación comunitaria sobre el duelo migratorio durante dos meses de residencia en la Fabra i Coats, y presentar el resultado de la creación *Dos vidas y un cuerpo*, una performance documental sobre once mujeres latinas diversas en edad, origen y razón migratoria. Recopilando sus diversas historias de migración —desde el exilio político hasta la ilusión de venir a estudiar teatro—, la pieza tuvo una resonancia muy impactante en el público y en ellas al compartirla, creando una comunidad que sigue viva en la actualidad, tanto a nivel humano como en posibilidades de exhibición teatral.

M(otherlands) busca seguir investigando esta metodología para transformar las historias propias en colectivas, validar la subjetividad de cada una como fuente de conocimiento colectivo y social, y crear una comunidad de reflexión, sororidad y co-creación, resignificando narrativas a través de la expresión artística; pasando de estereotipos que victimizan a ser agentes de cambio dentro del territorio situado de las mujeres migrantes de la ciudad de Terrassa.

## **Objetivos**

### 1. Objetivo general

Investigar y crear una pieza escénica documental sobre maternidad migrante, no maternidad y experiencias de migración desde una perspectiva decolonial y feminista, a través de un proceso participativo y comunitario que actúe como espacio de cuidado, sororidad y co-creación de archivo migrante.

### 2. Objetivos específicos

- Ofrecer talleres abiertos de investigación y co-reflexión sobre maternidad, no maternidad y migración con enfoque decolonial y feminista.
- Crear una red de apoyo, de cuidado y de sororidad.

- Fomentar la participación activa de las mujeres migrantes como co-creadoras de un archivo colectivo migrante.
- Crear una pieza escénica documental con una polifonía de voces de madres migrantes, hijas de migrantes y no madres migrantes.
- Impulsar el empoderamiento de las mujeres migrantes frente a la discriminación estructural mediante la transferencia de prácticas artísticas, expresivas y comunitarias.
- Fortalecer la democratización social y cultural de Terrassa, promoviendo la inclusión de las voces migrantes en la escena cultural local.
- Seguir investigando el modelo de laboratorio escénico comunitario y documental sobre archivo migrante para otros contextos y territorios.

## **Metodología de trabajo**

El proyecto se desarrollará a través de talleres y laboratorios escénicos documentales dirigidos a mujeres migradas que vivan en Terrassa. La metodología integra herramientas de psicología de grupos, pedagogías feministas y prácticas artísticas colaborativas, trabajando desde el cuidado, la escucha activa, la horizontalidad y el respeto por los tiempos y procesos individuales.

### **1. Talleres abiertos de investigación colectiva**

Se realizará una convocatoria abierta a mujeres diversas en origen y edad, con o sin experiencia escénica, residentes en la ciudad de Terrassa que deseen reflexionar y compartir sobre el concepto de maternidad migrante y sus vivencias como madres migrantes, hijas de madres migrantes y no madres migrantes. Estos talleres serán espacios políticos de cuidado y co-reflexión, donde se utilizarán herramientas transdisciplinares que estimulen la propia capacidad narrativa, como la escritura, el movimiento, contar historias a través del archivo personal y la psicología de grupos

(círculo de reflexión y sostén). Estos espacios se documentarán en materiales sonoros, textuales y/o visuales, para aportar a la segunda fase. Las personas que participen en esta fase no necesariamente deberán participar en la fase de creación de la pieza.

## 2. Revisión del material registrado durante la primera fase de investigación

Se llevará a cabo una revisión del registro (textos, audios, reflexiones) levantado durante la fase de investigación, con el fin de crear un primer mapa de ruta de las temáticas y las historias, así como de los medios artísticos para investigar en el proceso creativo del laboratorio.

## 3. Laboratorio de investigación y creación escénica

Dentro del grupo del laboratorio se elegirá a un grupo más reducido de performers (con experiencia escénica profesional y sin ella) para dar forma a una pieza de artes escénicas documentales. En esta residencia transformaremos sus testimonios y archivos en artes escénicas de calidad artística. Las metodologías para el proceso de investigación-creación serán multidisciplinarias y desde una perspectiva posdramática, donde la dramaturgia y la materia prima para la creación serán las vivencias de las performers, inspiradas por el material teórico y testimonial recopilado durante el laboratorio inicial. Esta fase será un espacio de experimentación y escritura de una dramaturgia polifónica, corporal y textual. Los medios artísticos serán el relato biográfico, el archivo audiovisual y la danza-teatro.

En esta fase de residencia, se retribuirá económicamente a las participantes para valorar su tiempo invertido en el proceso. El equipo artístico que apoye la creación también será parte del colectivo de mujeres migrantes.

### **Perspectivas de futuro**

El proyecto M(otherlands) no solo busca ser una representación de las experiencias de las mujeres migrantes en el contexto actual, sino también un espacio de reflexión crítica y acción comunitaria.

A través de los laboratorios y la muestra de la obra escénica, se espera crear un legado cultural y social que sirva de referencia para futuras generaciones, profundizando en el modelo de laboratorio escénico y comunitario para que pueda replicarse en otros contextos migratorios.

Se pretende que las voces de las mujeres migrantes sean reconocidas en el panorama cultural de Terrassa, a través de la muestra del resultado de la investigación en un equipamiento cultural de la ciudad, contribuyendo a la creación de una sociedad más inclusiva y plural, y promoviendo el rol de estas mujeres como agentes de cambio en sus comunidades.

Otra posibilidad de este proyecto es generar un impacto en espacios de educación. Se podría incluir la obra en programas educativos de centros escolares y universidades de Terrassa, ofreciendo a los estudiantes un espacio para reflexionar sobre las temáticas de migración, maternidad, género y derechos humanos.

A su vez, dada la colaboración previa de este laboratorio en el Festival de Artes Comunitarias de Cataluña 2024 y en el Altre Festival 2025 (Festival Internacional de Artes Escénicas y Salud Mental), existe la posibilidad de exhibición en alguno de estos, abriéndose hacia un público más amplio, a la vez que se refuerza la relevancia y la necesidad de visibilizar las historias de las mujeres migrantes en las artes escénicas.