



THE VALUE



ANNA CORNUDELLA CASTRO



“The Value” és un projecte audiovisual que es mou entre el documental i la ficció amb la intenció de convertir-se en un llargmetratge. És una pel·lícula que trenca esquemes, ja que a partir d'algunes parts documentals planteja un univers de ciència-ficció situat a un futur pròxim. Des d'aquesta perspectiva té la intenció de reflexionar sobre la societat capitalista, com la fluctuació dels valors mercantils, cada cop més inestables, destrossen els ecosistemes i sobre la febre de l'ésser humà per comprendre i desxifrar tots els codis de la naturalesa.

El plàstic va néixer com a alternativa a una sèrie de productes que estaven posant en perill especialment als elefants per la producció de productes de vori, la caça dels quals es va accentuar amb la popularització del billar a Europa, o les tortugues pel carei. L'aparició del plàstic frena la caça desmesurada sent així una alternativa favorable a aquestes espècies. Però la producció d'aquest, en resultar molt econòmica es va accentuant fins a arribar a la fabricació de productes d'un sol ús, com més es produeix més decreix el valor, aquesta producció en massa genera un col·lapse i la prohibició de la producció del plàstic per a l'ús comú. Tot i la prohibició a escala global, l'escassetat de petroli acaba impossibilitant cap classe de producció de plàstic. Aquest és el context socioeconòmic des d'on parteix aquesta pel·lícula.

Amb el temps el plàstic ha sigut reaprofitat o reabsorbit per la naturalesa formant noves aliances geològiques, però al mar hi queden encara algunes peces de plàstic intactes i l'interès per part d'alguns col·leccionistes i inversors ha fet que el valor d'aquest escali dràsticament. Ara el valor de les peces de plàstic depèn del tipus, la procedència i sobretot de l'antiguitat, però l'escombratge il·legal al mar per obtenir peces de valor està començant a afectar el subsol marí, així com algunes espècies com el corall i al Mediterrani la posidònia.

“The Value” és una pel·lícula que planteja un futur pròxim on un context socioeconòmic marcat per un capitalisme agressiu ens portarà a descobrir un entramat d'històries humanes i no-humanes que conformaran un ecosistema marí molt més complex del que hem imaginat mai. Cada dia a les 6 del matí nombrosos grups de persones es dediquen a pentinar les platges amb els seus detectors de PVC a la recerca de peces de plàstic amb valor. Una científica lidera un projecte d'investigació que estudia la comunicació dels ctenòfors, arran d'uns recents estudis científics on asseguren que el llenguatge bioluminescent altament complex d'aquests parents de les meduses, ens obriria una escletxa dins del coneixement de l'ecosistema marí i la vida al mar. Dins el vaixell des d'on estan portant a terme aquesta investigació s'embarquen 3 submarinistes que busquen desesperadament unes peces de plàstic que daten del 1950, aquesta expedició és la seva única oportunitat d'entrar en una zona marítima protegida per la biodiversitat marina. El medi on totes aquestes històries s'entrecreuaran per mostrar una societat malalta amb la necessitat de buscar respostes al planeta que han creat.



OBJECTIUS

La part a vegades més menystinguda i per a mi més important de tot procés creatiu és la investigació prèvia a l'escriptura d'un guió. Aquest procés et permet construir un univers i simbologia pròpia que determinaran no només el guió sinó també l'univers visual de la pel·lícula. Aquests processos poden ser molt llargs, especialment en propostes arriscades en la que es plantegen universos imaginaris i de ciència-ficció i poques vegades són processos on es pugui trobar un acompanyament creatiu i econòmic per destinar-hi el temps que mereixen. Des de la meua forma d'entendre un procés creatiu cinematogràfic i de construir històries, especialment en la condició híbrida entre documental i ficció d'aquesta pel·lícula, els personatges formen part també del treball de creació del guió. M'agrada construir històries a partir de persones reals que a posteriori puguin inclús formar part del càsting i barrejar-se amb la ficció. És per això que el projecte es vol centrar en tots aquests processos, potser menys convencionals, però que porten a resultats diferents i a vegades molt interessants i que construeixen noves formes d'entendre i construir històries dins del cinema, diluint la línia entre el que és documental i ficció per reinventar i trobar nous llenguatges audiovisuals que ja estan començant a treure el cap fins i tot dins de la mateixa indústria.

Els objectius del projecte doncs se centraran en tot aquest procés d'investigació i en l'escriptura d'un primer guió amb el màxim de fonaments possibles de cara a rodar la pel·lícula en un futur.

Per una banda, la investigació se centrarà en la part més científica de la pel·lícula, tot el que és l'univers marí. Gran part del procés posarà el focus en les afectacions de la contaminació del plàstic en el subsol marí del Mediterrani a través de diferents centres de recerca i a quines espècies afecta principalment i com aquest plàstic actuarà en un futur si desaparegués, com es transformaria, quins canvis es produirien en el medi i quins nous materials geològics es formarien a partir de la integració del plàstic restant al llarg dels anys (aliances de plàstic i pedra que ja han començat a formar-se arreu del món).

Per altra banda, uns dels personatges principals de la pel·lícula seran els ctenòfors, són criatures marines semblants a les meduses però molt especials. És una de les espècies més antigues de la terra i l'únic ésser amb un sistema nerviós totalment diferent de la resta de criatures, des d'insectes fins a humans. Per poder construir les trames al voltant del seu llenguatge, on dins d'aquesta ficció es creu que és la peça clau per entendre l'evolució, es vol fer una investigació prèvia de la mà d'alguns científics especialitzats en els ctenòfors, aquesta investigació serà bàsica per poder traçar una de les trames principals i construir gran part de la simbologia de la pel·lícula.

Finalment, la condició híbrida de documental i ficció fa que una part important a l'hora d'escriure el guió sigui el procés de cerca de personatges reals (des dels buscadors de metalls a les platges, a científics que estiguin investigant els ctenòfors o persones que tinguin una relació estreta amb el mar o l'ecosistema marí). Aquesta cerca serà bàsica per poder escriure el guió, que serà el principal objectiu i la finalitat de tot aquest procés creatiu.



La metodologia de treball en constar de diferents processos s'organitzarà de la següent manera;

En primer lloc, tot el que és una investigació més a l'ús, sobretot en la part més propera a l'univers científic del projecte, es vol portar a terme a partir d'aliances amb centres d'investigació i preservació de la biosfera marina. Es vol treballar amb centres de recerca que tinguin el focus posat en la contaminació del plàstic al mar, als efectes nocius d'aquest a la biosfera i com afecte a les espècies marines. També es vol buscar centres que enfoquin els seus estudis més concretament en la fauna i flora, centrant-me sobretot en els ctenòfors, la intenció és trobar suport a través d'alguns científics especialitzats únicament en aquesta espècie, com podrien ser el neurocientífic Leonid L. Moroz (que estudia el sistema nerviós únic dels ctenòfors), Sachkova MY (la seva recerca se centra en l'estrès mediambiental que pateixen aquestes criatures), o Nathan V Whelan. Tot aquest procés serà documentat a partir d'entrevistes, que tenen la voluntat de ser base i guia per l'escriptura del guió.

Per altra banda, i paral·lelament a aquest desenvolupament més proper a una investigació teòrica es vol portar a terme una recerca més aviat pràctica, per trobar personatges que poguessin encarnar els protagonistes d'aquesta història. Per trobar aquests personatges es vol fer una recerca de càsting en la qual es buscaran diferents perfils, tots relacionats amb l'oceà i les seves costes. Es vol trobar des de persones que treballin en embarcacions o vaixells, siguin de pesca o mercants, per indagar en les vides humanes que habiten el mar. També trobar persones que busquen metalls a les costes i intentar formar un petit grup de buscadors de tresors i finalment la pròpia investigació dins de l'univers científic podrà ser també part d'aquesta cerca de personatges que formen part i es relacionen amb la biodiversitat marina.

Els materials que puguin sortir de tots aquests processos formaran part del compost que farà créixer el guió, que s'anirà escrivint en paral·lel a tota la investigació.





A partir de tot aquest procés i l'escriptura del guió la intenció és poder aixecar prou finançament per poder rodar la pel·lícula en un futur. El procés que vull seguir és un procés similar al que ja vaig seguir amb el llargmetratge anterior "The human hibernation". Què va començar plantejant-se una pregunta molt simple "¿Que passaria si l'ésser humà hibernés?", a partir d'aquí i d'un llarg procés d'investigació que em va permetre construir un univers propi es va poder rodar la pel·lícula, que finalment es va estrenar a la Berlinale l'any 2023. Amb aquesta nova idea vull continuar indagant en les relacions entre humans i no-humans des d'una perspectiva multiespècie, en les repercussions que exerceix la nostra forma de viure sobre la resta d'espècies, en les perspectives d'una societat capitalista cada vegada més violenta i en com això afecta els ecosistemes dels quals formem part. Sempre intentant desmuntar les estructures socials preestablertes, mostrant formes d'entendre, habitar i relacionar-se des dels marges, des d'una perspectiva queer i procurant desmuntar algunes idees relacionals, tan humanes com no-humanes.

Aquesta vegada la pregunta que obre la porta a un nou univers distòpic/utòpic, futurista, però no tan aliè al món com l'entendem ara ni a la nostra pròpia societat, és; "Que passaria si ja no es pogués produir plàstic i aquest passés a tenir un valor molt alt dins el mercat del col·leccionisme?". Una pregunta que aparentment no canviaria massa la societat en la qual vivim, però si podria canviar l'existència de moltes espècies marines i que ens obre la porta a reflexionar sobre l'escala de valors, la societat de consum, l'ecosistema marí i el nostre impacte sobre les altres espècies amb qui convivim i de les que moltes vegades no tenim ni tan sols present la seva existència.





MOLTES GRÀCIES

