

TERRASSA COMISSARIAT 2025

**Reciprocitat. Les pràctiques
artístiques i institucionals com
a metàfores del miceli.**

Comissària: Veronica Valentini

Exposicions:

Lúcia Prancha, Christian Nyampeta

Programa públic amb:

Julia Gorostidi, Liminal, Helen Torres,
Fundació Prodis

Inspirat en el comportament del miceli, aquesta xarxa subterrània que connecta, nodreix i comunica ecosistemes sencers, aquest cicle explora la reciprocitat com una metàfora viva que informa i transforma les relacions artístiques i institucionals.

Reciprocitat proposa un espai de trobada on les pràctiques i els processos col·laboratius s'entrellacen, generant nous vincles i aprenentatges.

A través de les obres de **Lúcia Prancha** i **Christian Nyampeta**, i les trobades amb **Helen Torres**, **Julia Gorostidi**, **Liminal** i la **Fundació Prodis**, el projecte investiga com l'art pot operar com un teixit simbiòtic que connecta realitats diverses i que activa diferents maneres d'entendre la reciprocitat: des de l'acte de compartir el menjar fins a les narratives que emergeixen en contextos de desplaçament, crisi i reconstrucció.

En un món marcat per la fragmentació i el canvi constant, el cicle *Reciprocitat* es desplega com un organisme viu i imagina models més accessibles i sostenibles per a les pràctiques artístiques i institucionals, celebrant la interdependència com a motor per a la creació col•lectiva.

Programa de mediació artística i educativa

Us oferim visites dinamitzades gratuïtes per a grups, amb l'objectiu d'apropar les pràctiques artístiques contemporànies a nenes i nens, persones joves i adultes. Aquestes visites estan dissenyades per fomentar la reflexió crítica i el diàleg amb l'art, proporcionant una experiència educativa que enriqueix la comprensió del món actual.

Us convidem a participar-hi per facilitar al vostre alumnat una nova perspectiva sobre la creació contemporània i el món en què vivim.

Cal realitzar reserva prèvia al correu electrònic: promocio.cultural@terrassa.cat amb un mínim de 15 dies d'antelació. Per agilitzar els tràmits, poseu un telèfon directe de contacte.

Les visites podran ser realitzades en llengua de signes sota demanda.

Veronica Valentini

Comissària, educadora i investigadora en arts visuals, educació i context social. Fundadora i directora de E.M.M.A. i BAR project, co-comissària exposicions i un programa de formació en arts visuals a HAUS-Espai d'Art i Pràctiques Contemporànies. També és mediadora a Concomitantes, un programa nacional d'art destinat a la ciutadania, i responsable dels programes de residències i xarxes de recerca internacionals a Hangar, centre de producció i recerca artística de Barcelona.

El seu treball se centra en la creació de nous públics, els drets culturals, les pràctiques d'accessibilitat i el disseny i gestió de projectes culturals des d'una perspectiva interseccional.

Pa,

Lúcia Prancha

Portugal

En la seva obra, l'artista visual portuguesa treballa amb llenguatges que exploren casos, figures històriques o situacions invisibilitzades.

A partir del seu interès en la pel·lícula homònima *O Pão de Manoel de Oliveira* (1959), *Pa* investiga les relacions entre el treball, la tecnologia i la terra en el sector de producció de pa a Porto.

Mitjançant amb treballadors i treballadores de forns i fàbriques, **Prancha** ofereix una mirada crítica des d'una perspectiva de gènere, destacant el paper de dones empresàries que impulsen pràctiques sostenibles en aquest àmbit.

Inauguració, dissabte 15 de març a les 12 h.
Fins l'11 de maig de 2025.

IG: @luciaprancha
www.luciaprancha.com



O Pão, Fotogrames de la pel·lícula
experimental, 2023. 26'15", HDV, Color, 16:9.
Cortesia de l'artista.

Lúcia Prancha

Helen Torres

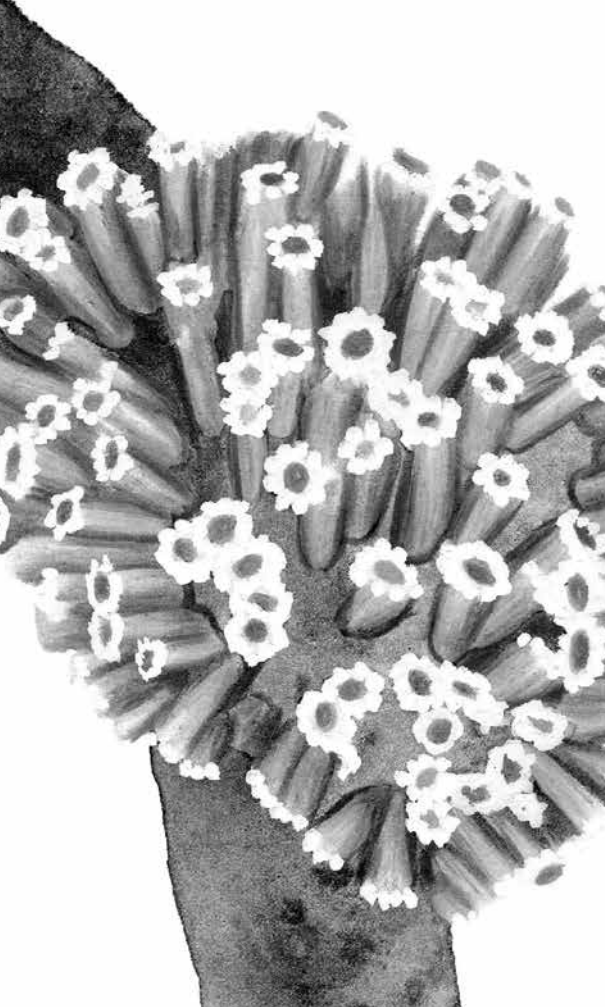
Argentina

Sociòloga, traductora i professora de Teoria Crítica, el seu treball se centra en les interseccions entre llenguatge, arts i política. Facilita tallers de fabulació especulativa i seminaris sobre el pensament de Donna Haraway.

Conversarem amb **Helen Torres** sobre l'art com a metàfora del miceli, agafant com a punt de partida el llibre *Seamos como los hongos. El arte y las enseñanzas del micelio* de **Yasmine Ostendorf-Rodríguez**, del qual és traductora. Explorarem com les pràctiques artístiques i institucionals poden operar com a xarxes de col·laboració, interdependència i coneixement compartit, inspirant noves formes de relació entre l'art, les institucions i la comunitat.

Dimarts 25 de març a les 18 h.
Conversa amb **Helen Torres** a la Sala Muncunill.

IG: @helenlafloresta



Il·lustració de Rommy González per al llibre *Seamos como los hongos* de Yasmine Ostendorf-Rodríguez, sobre el que conversarem amb Helen Torres.

Julia Gorostidi

França / Suïssa

Artista multidisciplinària, la seva pràctica emprà tècniques de creació col·laborativa per qüestionar i deconstruir les nocions d'autenticitat, autonomia, autoria, identitat i alteritat. En els darrers anys, s'ha centrat en el potencial de la tradició oral com a pràctica adaptativa de creació, cohesió i resistència social i col·lectiva.

El taller de pa amb els usuaris de la **Fundació Prodis** s'emmarca dins de l'exposició *Pa* de **Lúcia Prancha**, establint un diàleg directe amb les temàtiques que l'artista aborda en la seva obra però des d'una perspectiva pràctica i comunitària.

Fundació Prodis (Terrassa)

Compromesa amb les persones amb discapacitat intel·lectual per ajudar-les en el seu desenvolupament personal i en la seva inclusió laboral.

Dijous 10 d'abril a les 10h. Taller de pa de **Julia Gorostidi** amb **Fundació Prodis** a la cuina de El Vapor de Prodis.

IG: @juliagorostidi



When Rain Clouds Gather,

Christian Nyampeta

Ruanda

Artista, músic i cineasta que treballa en l'àmbit de la pedagogia i les formes comunitàries de producció i transmissió del coneixement. Utilitza l'art i els museus per generar espais on es recuperin modalitats vernacles de trobada i aprenentatge mutu, preexistents als models colonials d'educació.

En la seva pel·lícula *When Rain Clouds Gather*, tres amics artistes debaten sobre com passar una de les últimes nits a Nova York, entrellaçant la quotidianitat amb la urgència política global. Aquesta obra és un exercici de cinema cooperatiu inspirat en textos d'escriptors i escriptores i cineastes africans, explorant l'exili, la vida social i l'acció cultural urgent.

Inauguració, dissabte 07 de juny a les 18 h.
Fins el 31 d'agost de 2025.

IG: @christiannyampeta
www.christiannyampeta.com



When Rain Clouds Gather, 2024. Vidéo monocal, color, so, 29'. Cortesia de l'artista i de la Fondazione In Between Art Film.

Christian Nyampeta

Liminal

Terrassa

Treballant a la intersecció entre art, política i gastronomia, **Liminal (Valentina Córdoba Balcells i Jana Soler Libran)** transforma l'acte de menjar en un encontre obert i performatiu. A través d'una experiència gastroperformativa, **Liminal** convida a repensar la relació entre alimentació, comunitat i art, traslladant el menjar de l'àmbit privat a l'espai públic com a eina de trobada i reflexió col·lectiva.

Liminal activarà l'exposició de **Christian Nyampeta** amb una performance culinària que connectarà la dimensió social del menjar amb els temes de l'exili i la construcció comunitària presents en l'obra de **Nyampeta**.

Performance culinària, 1-15 de juliol

IG: @liimiinal



*El banquet, La Dionisiaca, Facultad de Filosofia
UAB, 2023.*

Liminal

