

ENYOR D'UN RECORD

de David Millán

FOTOGRAFIA

18.01 __ 16.02.25

En aquesta exposició cada imatge evoca un record quasi esvaït en el temps, un recorregut reclòs a la ment de l'autor, com aquell record que perd la nitidesa i es manté com a memòria d'un instant eixut, prou erm de vida aparent, però que engabia moments poètics que altre temps van representar espais de llum i claror. El temps difumina els rastres i en va es construeixen imatges en el pensament per tal de complementar les emocions i és en aquest resultat de superació de la imatge per les emocions, quan la fotografia pren més poder.

Les imatges resten esvaïdes i les sèries fotogràfiques es mostren com a parpellejos, que integren elements similars a les fibres de col·lagen que projecten ombres sobre la retina junt, a vegades, a punts de llum més o menys enlluernants.

La fotografia esdevé presència, silenci i protagonista de l'efemèride del pas del temps. Els records s'esvaeixen i esdevenen presó de les enyorances d'altres temps. Els colors ja no hi són i com a esfereïdores aparences ens aferrem als esquitxos d'una realitat que encara sentim.

David Millán, artista multidisciplinari, utilitza en aquesta exposició la fotografia analògica (les ampliacions provenen de negatius digitalitzats) i algunes projeccions curtes en Súper-8. Càmeres antigues, negatius i papers fotogràfics caducats i maltractats per tal de crear les imatges amb les seves aparents imperfeccions, acompanyades de petits textos integradors d'un recorregut que transporta a altre temps.

Cadaqués, Tossa de Mar i Terrassa són els escenaris fotogràfics escollits. Les projeccions en Súper-8 tracten aquests espais com si fossin petits documentals de caràcter poètic. L'artista mostra també manipulacions amb Polaroid Transfer, obrint escletxes en color que pretenen donar fluïdesa al curt itinerari plantejat en blanc i negre, i que encara més el potencien, en intentar distreure la visió.

Les càmeres antigues, tant fotogràfiques com de Súper-8, restaven oblidades retenint els tectes més o menys sensibles d'altres encuriosits o encuriosides que volgueren immortalitzar instants que, possiblement ningú recorda, tractant-se de petites caixes màgiques mecanitzades destinades a engabiar aquells fugaços fragments, il·lusionants de records en forma d'imatges d'altres temps; anys després tornen a ser protagonistes, partícips del procés de revelatge analògic amb tota la seva aurèola de romanticisme i que criden l'atenció dels espectadors fortuïts.

Millán entén aquest projecte com a una mostra de poesia visual, transgredint més enllà d'allò que l'ull veu. Resta la imaginació per recompondre les imatges fixes o en moviment i desgranar la nostra forma de recordar i de sentir, evocant pensaments, desitjos; els records als cels i a l'olor de terra mullada, a la mar i al ressò inherent a les pedres, als arbres, als troncs d'escorces esquerdades. Tot tendeix a amagar-se a la nostra ment fins a l'oblit.

Totes les fotografies i les gravacions han estat realitzades a Cadaqués, Tossa de Mar i Terrassa durant el segon semestre de l'any 2024.

Organitza:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona