

PERMAFROST

**RECLAMAR LES IMATGES.
UN ARXIU LGTBI A TERRASSA**

EXP.1

**GEL QUE DESFÀ
04.05.24 — 28.07.24**

**DIEGO DEL POZO BARRIUSO
DANIEL GASOL
LA RADICAL GAI
NÚRIA SOLSONA
ARXIU TERRASSA**

**A CURA DE
TXUMA SÁNCHEZ**

TERRASSA COMISSARIAT

Gel que desfà és la primera de les exposicions del cicle *Permafrost*. *Reclamar les imatges. Un arxiu LGTBI a Terrassa*, on explorem les relacions entre els arxius activistes LGTBI i la pràctica d'artistes contemporanis que vehiculen les seves reflexions a partir de relectures contrahegemòniques i polítiques sobre el gènere.

Gel que desfà presenta una selecció de materials documentals, cedit pel Arxiu Terrassa, així com per diferents activistes de la ciutat i per ¿Archivo queer? del Museu Nacional Centro de Arte Reia Sofia, acompanyades de quatre obres dels artistes Diego del Pozo Barriuso, Daniel Gasol i Núria Solsona.

Diego del Pozo Barriuso ha produït per a l'ocasió l'obra *8000 i Una* (una correspondència de 1979 al *Diari de Terrassa*, a partir de materials documentals cedits per Lluís Rambla. Concretament la peça fa una relectura de la polèmica sorgida als diaris locals a partir del ple de l'Ajuntament de Terrassa del 26 d'octubre de 1979. En aquest ple es va demanar el reconeixement del moviment gai a la ciutat i va provocar un seguit de reaccions als mitjans locals a favor i en contra d'aquest reconeixement institucional.

Daniel Gasol ens ha cedit per a l'exposició dues peces del seu projecte *Orden Público: Vagos, Maleantes y Peligrosidad Social*. La primera, titulada *Al Juzgado*, parteix dels informes finals que resumien els plecs i casos dels expedients de la "Ley Vagos y Maleantes (1933-1970) " i " Peligrosidad Social (1970-1995)", on es recollien les penes dels condemnats. A la segona, "No se os puede dejar solos", ens mostra, a través d'un vídeo amb entrevistes, com les lògiques i mecanismes de criminalització, hereves dels judicis socials i legals d'aquelles lleis, segueixen colpejant als cossos dissidents que no compleixen amb els imaginaris del "bon ciutadà".

De l'artista Núria Solsona hem recuperat, des del seu arxiu personal, tres dibuixos realitzats l'any 1992 al mític local de transformisme El Cangrejo de Barcelona. Aquest dibuixos posen l'accent en aquestes mateixes dissidències i espais de llibertat, tot d'una contextualitzant l'ambivalència de la Barcelona olímpica.

Les peces dels artistes presents a l'exposició es complementen amb diversos materials de La Radical Gai de Madrid, com són *Gais contra el 92* i un extracte de *Basta de agresiones: dossier de La Radical Gai sobre la violència homofòbica*, de 1996. Així com amb diversos materials procedents del Arxiu Terrassa -on es clarifiquen diverses tensions polítiques i socials del context local entre les dècades dels setanta i els noranta- i un conjunt documental, cedit per les activistes María Àngels Ruiz i Gemma Sánchez, sobre la lluita pel reconeixement de les parelles homosexuals entre els anys 1994 i 2008.

Organitza:

Amb el suport de:



Servei de Promoció
Cultural i Audiovisual



Generalitat
de Catalunya



Diputació
de Barcelona