

BALLARINES DE PEUS PLANS

Descripció i proposta de desenvolupament

1. Argument de l'espectacle:

Ballarines de peus plans és una comèdia que celebra l'alegria de crear, ironitza sobre la distància que posem entre nosaltres i els conflictes que ens envolten, i es pregunta com trobar l'equilibri entre la cerca dels propis desitjos i el compromís amb allò col·lectiu.

Dues actrius apareixen a escena: tenen moltes ganes de crear un espectacle. Diuen quatre rèpliques d'un text però la dramaturga ha desaparegut i no pot seguir-lo escrivint.

Mentre esperen, es posen a improvisar i deixen volar la seva imaginació: l'Àngela erigint-se com a gurú de manifestar i aconseguir els desitjos, i l'Alba empatxant-se d'angoixa i negativitat després d'una llarga estona les xarxes socials. Quan l'Alba aconsegueix contactar telefònicament amb la dramaturga, que està perduda en alguna platja italiana, aquesta els suggereix que cal un conflicte que pugui fer tirar endavant l'obra. Però l'Alba no suporta els conflictes i en veure que l'Àngela està molt il·lusionada amb el projecte però que encara no tenen el text, l'Alba decideix mentir-la. Li explica que la dramaturga vindrà amb una comitiva de productors italians. Heus aquí el primer conflicte de l'obra. Què prepararan per a impressionar els productors italians? Com reaccionarà l'Àngela quan aquests no arribin mai? Mentre treballen en l'espectacle que les ha de dur a la fama, han de conviure amb uns veïns singulars que maldaran per empresonar les seves ànsies de creació.

2. Equip:

Direcció i dramaturgia - Elisenda Coll

Interpretació i idea original - Alba Valldaura i Àngela Monge

Coreografia: Maria Carbonell

Espai sonor i il·luminació - Gemma Abellán

Video - Pol Mallafré

Fotografia - Joana Arribas

Producció - Maria Rueda

Un espectacle de L'Embarral

Som un equip integrant de la ciutat de Terrassa i molt vinculat a la cultura local, alhora que a les arts escèniques i al panorama cultural del país. I majoritàriament format per dones.

3. Com neix el projecte?

"Ballarines de peus plans" neix de la trobada entre dues actrius terrassenques, Alba Valldaura i Àngela Monge, amb ganes de crear un espectacle que sigui crític amb el

moment en què vivim però alhora celebri la necessitat de dedicar el temps a allò que més ens omple. L'atzar fa que totes dues es trobin amb una dramaturga, l'Elisenda Coll, que rep l'encàrrec d'escriure aquest text. El resultat és una obra de creació col·lectiva que combina el teatre de text amb el clown i la performance i que toca temes com l'auge de l'extrema dreta, la dificultat de conciliar la vida familiar i laboral o la precarietat social.

Rapidament s'arrela a una productora local també, l'Embarral i els assajos comencen al Coro Vell, espai de la ciutat.

Des de la necessitat de crear arts escèniques a la ciutat que les acull a totes les participants, i volen fugir del centralisme de la cultura en la ciutat de Barcelona, les actrius, direcció i producció, equip format per dones, comencen a treballar per arrelar un projecte de ciutat i per estrenar a la ciutat.

Objectius

Les integrants d'aquest projecte creiem en les arts en viu com a espai de canvi, transformació i catarsi de la societat. El teatre és el nostre àmbit professional i des d'on tenim les eines per generar aquestes transformacions.

Ballarines de peus plans és una peça escènica que volem fer girar per Catalunya i arribar el màxim de gent possible, fent una reflexió de la societat on vivim a través de l'humor i des de la visió de tres dones que són mares i tenen 40 anys.

És a dir generar un espai en viu on poder reflexionar i fer crítica d'allò que ens envolta i és contemporani des de la nostra visió. Molt sovint es diu que << La història l'escriuen els vencedors >>, aquesta vegada, el relat serà explicat des del punt de vista 'un col·lectiu que normalment no té gaire temps per poder reflexionar; doïnes, mares, treballadores i artistes.

Com a objectius més específics trobem:

- Crítica a l'extrema dreta
- La conciliació familiar
- El paper de la dona dins la nostra societat
- El paper de ser dona i actriu dins el panorama cultural
- La descentralització de la cultura
- Generar un equip de treball format per dones de Terrassa, per treballar des de la proximitat i a nivell territorial amb una visió més feminista.

Metodologia de treball proposada

A nivell cronològic les tres persones que inicien el projecte escènic de Ballarines de peus plans són Àngela Monge, Alba Valldaura i Eli Coll a partir de quedades informals que es van convertint en part del procés creatiu.

A partir de juliol de 2023 s'incorporen al projecte Joana Arribas generant la imatge i Maria Carbonell en la coreografia dels moments musicals i de moviment. Maria Rueda està a la producció a través de l'Embarral i la Gemma Abellan que s'incorporarà al juliol com a tècnica de l'espectacle.

Juny i juliol 2023

- Generar preguntes personals per conèixer-nos i a partir de les quals la dramaturga crea el text.

Setembre a desembre 2023 i Gener a Juny 2024

- Trobades setmanals per crear contingut artístic i treballar sobre la producció i distribució del projecte.

Juliol 2024

- Assajos intensius de la peça escènica
- Presentació davant d'un públic reduït i companyes del sector de les arts escèniques per tenir una visió externa i personalitzada del que s'ha generat.

Setembre- Octubre 2024

- Continuació dels assajos

Novembre 2024

- Preestrena a la Gradeta del Tub d'assaig

Perspectiva de futur

Els objectius previstos de cara al futur és presentar la peça a Terrassa

Les perspectives de futur ara mateix són les de seguir assajant fins al mes de juliol, cada dijous. I aconseguir alguna residència artística més continuada del 1 al 12 de juliol per fer de 10 a 14h de manera intensiva.

Després els dies 18 i 19 de juliol volem fer un assaig amb públic i gravar l'espectacle per poder començar a fer-ne distribució.

A l'agost parada per pair l'espectacle i fer conciliació familiar.

I de cara al setembre es torna a arrancar i començar a picar portes com A on el teatre Batega, teatres de BCN (Tantarantana, Badabadoc, Texas, etc), diferents teatres municipals de Catalunya, entrar a la programació de Fem Sala dels Amics de les Arts de Terrassa i tancar amb Terrassa Arts Escèniques una estrena a la nostra ciutat.

I a l'octubre fer l'estrena oficial.

Malgrat aquestes perspectives de futur que redactem a partir d'ara mateix explicar que el projecte va iniciar-se a l'estiu de l'any passat amb primeres trobades de producció i dramaturgia per fer un estudi del panorama cultura en les arts escèniques actualment.

També es va treballar amb les actrius i així poder assentar les bases de l'espectacle i fer-li un seguiment més precís.

Fins a hores d'ara s'ha presentat el projecte en varies convocatòries:

- teatre Batega
- Maldà
- Versus Glòries
- Tantarantana
- Biennal
- Texas

Hem rebut alguns imputs positius, però al estar el projecte en inicis de creació, encara no hem rebut el suport de les sales, i son contactes que reprendrem altre cop aquest estiu.

Pel que fa més finançament, estem pendents de la subvenció del ICEC de Nous Muntatges Teatral, per presentar-nos-hi, que sortirà a mitjans de maig. I això ens ajudaria molt a complementar amb el Terrassa Crea.

El projecte requereix d'un pressupost de 25000€ destinant l'import a les següents partides:

		ASSAJOS	ESTRENA	
PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ	Maria Rueda	3000€		
DIRECCIÓ	Elisenda Coll	4000€		
DRAMATÚRGIA	Elisenda Coll	3000€		
INTERPRETACIÓ (2)	Angela Monge i Alba Valldaura	8000€	800€	
VESTUARI	Angela Monge	1000€		
COREOGRAFIA	Maria Carbonell	1000€		
ESCENOGRAFIA	Alba Valldaura	1000€		
DISSENY DE LLUMS I SO. TÈCNICA	Gemma	2000€	200€	
VIDEO	Pol Mallafre	600€		
FOTOS	Joana Arribas	600€		
GESTIÓ L'EMBARRAL	L'Embarral	300€		
DIETES		500€		
TOTAL		24000	1000€	2500€

