



MOUKHLES

Beques
Terrassa
Crea / 24

Descripció:

MOUKHLES és el nou projecte musical de l'actriu terrassenca Miriam Moukhles, que combina la seva faceta d'interpret i cantant amb la de creadora de cançons. Un impuls que neix de la necessitat de mostrar a través de la música un viatge als seus orígens àrabs.

Punt de partida:

El meu pare, Khalid, va ser un jove emigrant de 23 anys que als anys 90 arribava a Terrassa per instal·lar-se definitivament després de conèixer a la meva mare. Ell va néixer a Casablanca, Marroc i va decidir deixar-ho tot per amor i venir a viure al barri de Can Boada.

El 2001, 10 anys després de la seva arribada, el meu pare va morir. Jo tenia cinc anys, i aquest fet va marcar sens dubte la meva infantesa i la meva vida. Passat el temps, amb la perspectiva dels anys i sent actriu (que és el que sempre he volgut des de petita) aquesta mort i el fet que el meu pare pertanyés a una cultura i una religió diferent, m'ha servit com a motor artístic per poder mostrar-me, investigar i treballar sobre la meva identitat i el meu mestissatge. En aquest cas, aquest projecte es relaciona amb el cant i la música, ja que aquesta forma artística és la que intuïtivament



sempre m'ha apropat a la "ferida" que ha suposat per a mi aquesta perduda. El haver treballar amb joves marroquins/es a la fundació Educativa Can Palet i la curiositat per aprendre la llengua materna del meu pare, em fa fer apropar-me i estudiar l'àrab (*darija*) i aquesta riquesa idiomàtica la vaig integrar artísticament també, començant a cantar i compondre en aquesta llengua preciosa.

Terrassa és una ciutat que des de sempre ha acollit a comunitats migrants i crec que un projecte com la *MOUKHLES* pot ajudar a visibilitzar la diversitat cultural i identitària que tenim a Terrassa. Fer-ho a través de la música, que és el llenguatge més universal, em sembla una forma poètica i catàrtica de posar en valor i de celebrar la diversitat Terrassenca.

Objectius:

- Creació d'un projecte musical que explori els diferents estils de la música mediterrània, posant el focus en la connexió entre la música popular marroquina i la música d'autor/a popular occidental.
- Promoure la música d'arrel amb lletres pròpies que combinin els idiomes català i àrab (*darija*).
- Creació, enregistrament en estudi, mescla i *mastering* del nostre àlbum debut.
- Creació i producció de la posada en escena en forma d'espectacle en directe.
- Posar en valor el poder transformador de la música en la societat, mostrant realitats incomodes que el sistema vol silenciar en les temàtiques de les cançons.
- Visibilitzar la diversitat cultural i identitària de la ciutat de Terrassa a través de la música.
- Promoure la interrelació de la cultura marroquina en la societat catalana i apropar la cultura musical autòctona als joves Terrassencs/ques de la ciutat.



El projecte:

Un viatge als orígens: De Terrassa a Casablanca.

Com a creadora, escriure i treballar des de la meva experiència és el que dóna veracitat i sentit a la meva professió. És per això que com a dona terrassenca, xarnega, de pare moro i de família de classe obrera immigrant del sud, vull reconstruir aquest arbre genealògic fent un viatge cultural a través de la música per reconnectar amb els meus orígens. Aquestes cançons seran com un àlbum de fotos

del viatge invers que va fer el meu pare. Aquesta vegada però, seré jo la que faci el viatge.

Metodologia de treball proposada:

Fase de composició i arranjaments:

actualment estem immersos/es en el procés de composició de les que serien les cançons d'un EP embrionari :

-*Plata*

-*Ay!*

-*Khalid*

-*Casablanca*

Per a la composició de les cançons tenim influències de dones d'artistes que admirem i que són grans referents com Rosalia, Silvia Perez Cruz, Maria Arnal, Anouar Brahem, Amina Alaoui, Souad Massi així com també el músic Dhafer Youssef.



l'Estil en que estem treballant beu de música tradicional polifònica marroquí i mediterrània, (com *les malhun*, cant provinent de les artesanes, amb una senzilla percussió o instrument de corda fregada, el *Reggad* o la música andalusí). Tot això fusionat amb una estructura pop més senzilla on el nucli i motor creatiu sigui la investigació amb el timbre de la veu, la polifonia i els cant harmònics a través de la combinació de diferents tècniques vocals.

És per això que treballarem amb dos músics arreglistes i intèrprets com són Toni Abellán i Guillem Codern, experts en musica flamenca i músiques del món respectivament, que ens assessoren en la composició i en la direcció musical. Música versàtil que poden tocar instruments tradicionals marroquins com l'Oud, combinat amb el so sintètic d'instruments i samples electrònics.



Toni Abellán comença els seus estudis de guitarra clàssica als 8 anys. S'inicia en la guitarra flamenca als vuit anys, motivat per la profunda admiració que desperten en ell guitarristes com Paco de Lucía, Vicente Amigo o Tomatito. Reep formació de grans mestres de la música com Rafael Cañizares, Chiqui de la Línia, José Quevedo 'Bolita', Feliu Gasull, Dani Pérez o Juan Manuel Cañizares. Finalitza el Grau d'Interpretació en l'especialitat de guitarra flamenca a l'ESMUC, i rep matrícula d'honor en el seu recital final. El seu toque està influenciat per altres músiques com la clàssica o el jazz, tot i que sempre pren la tradició flamenca com a punt de partida. Ha rebut el primer premi del V Festival Flamenco Niño Miguel el 2022 i del I Certamen Internacional de Guitarra Miguel Borrull el 2021. També ha estat semifinalista del XL Concurs de guitarra flamenca de La Unión i finalista del I Certamen Internacional Solera Flamenca. Al 2023 va guanyar els premis *Paco de Lucía - Molino del Manto* a la millor composició i a l'artista més complet.

Guillem Codern és un músic multi instrumentista dedicat a l'estudi i coneixement de la música de Tuva i Mongòlia. Format com a músic de folklore i música tradicional ha estudiat i indagat en els camps de la música espiritual des de fa més de 10 anys. La música celta, el didgeridoo australià, el Duduk armeni, les Launeddas de Sardenya i els cants georgians són algunes de les tradicions musicals que estudia amb profunditat. Ha visitat Tuva dues vegades i s'ha format amb mestres com Evgeny Saryglar, Igor Koshkenday o Imre Peemot. Ha participat en dues ocasions en concursos de cants harmònics a Tuva, sent premiat en ambdues vegades i gaudint d'un alt reconeixement entre els mestres. Des de 2012 dóna classes i tallers per tot Catalunya i Espanya. Com a músic fa concerts de música tradicional amb el grup *Pony Pisador* i de música espiritual amb altres projectes.

Fase d'enregistrament en estudi: Gran part de la beca Terrassa crea 2024 la destinariem a aquesta fase. Ens agradaria treballar amb els productors David Soler i Marcel Bagés (L'Extintor), que vam conèixer d'aprop treballant a la producció del TNC *Vent de Garbí i una Mica de por* on van compondre la música original de l'espectacle amb textos de Maria Aurèlia Capmany. Creiem que la seva manera d'entendre la producció i composició pot dialogar molt bé amb el nostre projecte i amb l'univers que volem crear.

A més, gràcies a la meua experiència com a actriu he tingut la sort de coincidir amb altres músics com Raül Refree que m'ha inspirat i encoratjat a compondre i a cantar els meus propis temes.

A nivell de col·laboracions seria també especial comptar amb la participació de Miki Nuñez, terrassenc i amic, ja que tots dos vam estar molts anys formant part de la companyia amateur de teatre *34Passes* de Terrassa on vam començar les nostres carreres artístiques.

Fase de preparació i creació de la posada en escena:

Com a artistes formades a l'Institut del Teatre, la preparació del directe i l'escenificació del concert tindrà un pes molt important en la concepció del projecte.

Entenem el dispositiu musical com un art en viu i per tant volem crear un viatge multidisciplinar en format concert a cavall entre la música, la narració i la dansa.

La música en directe ha estat l'eix vertebrador de tots els espectacles teatrals fets fins al moment: *Todos los Angeles* (2024), *Nodi, de gossos i malditos* (2023), *Les millors ments de la meva generació* (2022) o *La intérprete y los inimitables: El viaje del Duende* (2021).

A nivell de posada en escena ens agradaria treballar amb el dissenyador de llums Pau Vilà, de Noxfera std i amb la Margarida Fornos com a dissenyadora de so.

En l'espectacle del projecte MOUKHLES confluirà tota la nostra experiència i bagatge escènic adquirit fins ara. Hem creat sinèrgies amb d'El Canal de Salt, Temporada Alta, Terrassa arts escèniques, així com també hem rebut el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (OSIC). I estem estretament vinculats entitats culturals com Casa Orlandai i el Festival Z.

Plantejariem una residència creativa i tècnica al Teatre Alegria, que coneixem bé, ja que hi hem treballat molt a gust en la concepció del nostre darrer espectacle.

Perspectives de futur:

En el cas d'aconseguir la Beca Terrassa Crea 2024 i poder enregistrar les cançons, el nostre objectiu seria continuar ampliant la vida d'aquest viatge als orígens. Parlariem amb discogràfiques que els hi pogués interessar la nostra proposta.

Al mateix temps ens agradaria crear tot l'univers audiovisual del projecte (videoclips, posada en escena del concert en viu) i preparar la distribució i *booking* del projecte.

Projectem en un futur amb el propòsit que la nostra música i l'espectacle arribi al major públic possible del territori a través de concerts i festivals.

