

EL GRAN ARETÍ!

ÒPERA DE BUTXACA EN TRES ACTES

EXPLICACIÓ

El Gran Aretí suposa l'escriptura d'una òpera de petit format, un òpera de butxaca, amb una petita instrumentació i tres cantants, l'estrana de la qual es faria a Terrassa (local a determinar) amb tres músics i cantants locals capitanejats per la Terrassenca Marie Perera (violinista també de la Terrassa 48) i per mi mateix, natural de Barcelona però establert fa anys a Terrassa.

Aquest projecte consta de diversos fronts:

1-Procés de recerca musicològica sobre el món dels artistes de varietats i el cuplet, així com el transformisme en les primeres dècades del segle XX. Donant-me suport en fonts pròpies del meu fons documental familiar i personal, el Fons documental SGAE Barcelona i en diversos estudis o articles d'investigadors com Enrique Encabo o Serge Salaün entre altres.

2-Procés de recerca sobre el transformisme, l'homosexualitat i la transfòbia en el període de la segona república i el canvi de règim després de la guerra civil, donant-me suport en entrevistes amb persones afectades del món de les varietats o els seus descendents.

3-Procés d'estudi dels materials escènics del Gran Aretí (Agustín Nadal com a nom real) així com dels seus sketches i cançons, donant-me suport en els manuscrits originals del meu fons personal (El Gran Aretí i Lolita Navarro, van ser els meus besavis)

4-Procés de recerca sobre les seves vides personals i artístiques, personatges famosos amb els que van treballar, teatres importants, gires per Espanya i l'estranger etc, donant-me suport en fonts com a cartelleries, retallades de premsa, contractes, cartes, fotos o contractes extrets del fons familiar i de l'article sobre El Gran Aretí que Sebastian Gasch va escriure en 1966.

5- Escriptura de la música de l'obra i el text i inclusió de materials literaris propis del gran Aretí , Lolita Navarro i Aretina (la filla de tots dos).

Els quatre primers punts somio de gran importància documental, ja que no pretenc “novel·lar/romantitzar” la vida d'aquests personatges, si no representar el més

fidelment possible la realitat de les seves vides, incloent, fins i tot converses reals transcrites literalment com me les transmetin les meves fonts.

Un treball de recuperació històrica i recerca minuciosa feta òpera.

L'interès d'aquest projecte radica, no sols en la realització de l'objecte artístic o en el treball documental d'aquest. El component de gènere tindrà una forta implicació amb el projecte.

Agustín (Aretí) va sofrir el rebuig de la seva família per la seva condició homosexual, les dificultats que van suposar ser-ho en l'època de la dictadura i l'estrès d'aparentar normalitat mentrestant, com he comentat en un apartat anterior, convivia amb el seu amant i la seva dona en una relació a tres molt particular però que no podia ser vista d'aquest mode fora portes. Així mateix Aretina, la filla d'Agustín i Lola, va ser mare soltera als 30 anys d'edat. No degué ser fàcil per a ella mantenir una solteria fins a una edat tan avançada en aquesta època sense que els rumors i les etiquetes fessin efecte en la seva psiqui i les seves possibilitats laborals. Molt menys fàcil degué ser donar a llum en aquestes condicions, com a dona de l'espectacle i en plena dictadura.

D'aquesta manera pretenc reflectir una realitat social que encara avui dia no hem superat, en un intent de conscienciar al públic mitjançant la catarsi que provoca l'obra artística.

ESTRUCTURA DE L'OBRA

En els tres actes que tindrà l'òpera s'explicaran les tres fases principals de la vida de Aretí i Lolita Navarro.

A grans trets serien:

Acte 1r: Un Jove Agustín, aficionat als espectacles de transformisme i varietés pren consciència de la seva condició Homosexual, sentint-se enamorat de Domingo, el fill del seu criat. Després de ser correspost, decideixen fugir junts i iniciar-se en la vida teatral i bohèmia, així neix l'artista, El Gran Aretí.

Acte 2n: Aretí Coneix a Lolita Navarro, es casen i els tres junts inicien una vida de gires que els porta per Espanya, Portugal i el Marroc. S'estrenen també com a duet còmic i neix la seva primera i única filla, la futura cupletista i còmica Aretina.

La vida els somriu malgrat les dificultats que jalonen la seva homosexualitat i l'estranya relació a tres que tenen, però un dia Aretí s'enamora d'un jove tramoista d'una altra companyia, i abandona a Lolita, a Domingo, i a una joveníssima Aretina.

Les dues dones van a Barcelona a veure si aconseguixen treball en algun teatre de la ciutat i Domingo es queda en el magatzem de Valencia cuidant l'attrezzo mentre elles aconseguixen instal·lar-se, però es queda adormit amb un cigarret a la mà, el magatzem cala foc i mor.

Acte 3r: Han Passat els anys, Aretina ha tingut una nena (Lola) que no té pare reconegut, encara que tots en el món de l'espectacle saben que és un rapsode d'origen toledà que recita entre número i número en els teatres del paral·lel.

Un dia, un vell cansat truca a la porta, és Aretí, ho ha perdut tot, està arruïnat i malalt, ho perdonen i li deixen entrar, ho cuiden.

Quan Aretí ja està en els seus últims dies, apareix un segon home a la porta, no li deixen passar, però per caritat, li donen menjar diàriament i li permeten dormir a l'escala...És Miguelito, l'amant pel qual va deixar a la família.

L'òpera acaba amb un Aretí que en les seves últimes paraules, envoltat de la seva família, crida una vegada i una altra el nom del seu amor, Miguelito, mentre l'al·ludit plora desconsoladament a l'altre costat de la porta escoltant l'última ranera del seu estimat.

PLA DE TREBALL I CALENDARI D'EXECUCIÓ

El pla de treball constarà de quatre fases:

1-Preproducció: Estudi de les fonts com he explicat amb anterioritat, organització dels materials, anàlisi definitiva de les necessitats tècniques i humanes, establiment de contactes i compromisos amb els professionals, proveïdors, etc, que no estiguin en el projecte des de l'inici.

2- Escriptura de l'obra musical i textual ajustant-la als recursos tècnics, d'infraestructura i de RH disponibles

3- Producció: Elaboració un pla de producció, establint un calendari de lliurament de materials attrezzo i tratges principalment, assajos, proves tècniques (si fos necessari) i assaig general.

4- Dia de l'estrena, realització en directe i en streaming (opcional). També em plantejo poder gravar l'estrena, tot i que no puc estar segur de poder assolir aquesta fita.

PRESSUPOST (aproximat)

-800x6 músics en qualitat de dos assajos i estrena= **4800 euros**

-Lloguer (3 dies) de 6 vestits d'època i attrezzo vari= **300 euros**

-Sala (en cas que hi hagués de llogar-se) entre **500** i 700 euros

-Caixa per imprevistos **600 euros**

-Honoraris personals en concepte de composició de la música, el text i la direcció musical i escènica= **3000 euros**

Total= 9200 euros

*En el cas de no necessitar els diners de la sala i/o els imprevistos el 50% anirà a l'autor i la resta es repartiria de forma equitativa entre els músics/cantants.